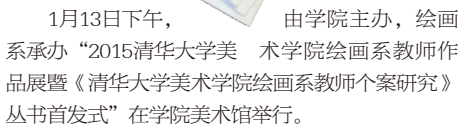


学院名誉院长冯远 出任清华大学艺术 博物馆首任馆长



绘画系包括中国画、油画、版画、壁画(公共艺术)四个专业方向,现有在职教师27人,他们是美术学科教学与研究的一支骨干力量。展览展出中国画、油画、版画及综合材料等作品81幅,是绘画系教师群体艺术创作成果的一次集体展示,同时也是对“清华美术学群”的一次梳理。

冯远在致辞中讲到，“清华美术学群”不仅指

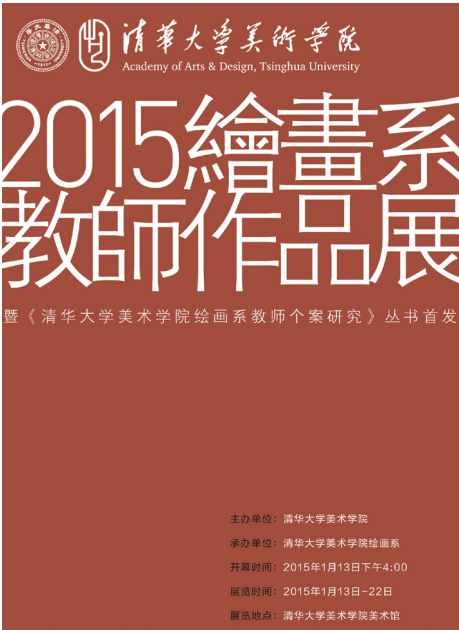
谢维和在致辞中谈到绘画系教师的作品展览及个案研究丛书,反映出绘画系教师们是一群学者型艺术家。他们除了以严谨的态度从事艺术创作研究外,以教书育人为本职,承担培养艺术人才的重任。在中国走向富强和复兴的时代,世界各国不仅关注中国的经济建设,更急切希望了解中国文化及艺术。希望美术学院师生们继续创作出优秀的艺术作品,面向世界,担当传播中国艺术的文化责任。

鲁晓波在致辞中提到，在美术学院近59年的发展历程中，以学院为核心的“学群”和“学派”或隐或显的存在着。现在，在清华大学实施综合改革的目标要求下，对“清华美术学群”的深入认识更是应运而生，这与学院学术传统的梳理、人才培养目标的定位、教育教学改革的方向皆有关系。在艺术创作上，差异与特色相辅相成。艺术个性的养成非一日之寒，需要长期的艺术磨练，深厚的学养、学识，以及艰苦卓绝的探索研究。以艺术个性塑造达至有价值的艺术创新，是艺术教育 and 艺术创作的途径，也是清华美术学群孜孜以求的艺术道路。绘画系教师的作品及其个案研究著作，各具特色。这正好见证了清华美术学群不是一个自我封闭

同期首发的《清华大学美术学院绘画系教师个案研究》丛书，由绘画系主编，湖南美术出版社出版。每本书的内容由教师自主选定，在一定程度上体现出清华美院绘画系的现实状况，它们是绘画系教师群体阶段性成果的总结。《清华大学美术学院绘画系教师个案研究》正如杜大恺教授在丛书前言中所说，学院创立初始即会聚一批对中国近现代艺术影响卓著的杰出艺术家，张光宇、庞薰琹、张仃、祝大年、郑可、吴冠中、袁运甫、乔十光等。他们中的每一位都是具有鲜明个性的学者和艺术家，他们在同一历史时刻会聚于一所学院，各自的独特性因相互欣赏而彰显。

同样，在绘画系现任教师中，渊源有异，师承有别，而更多的差异则见于他们的创作。清华美术学群的活力，得益于这所学院的开放与宽容，能够穿越古今、融汇中西的高瞻远瞩，超越时间和空间的情怀和识断，能够集结人类的智慧与创造并以其为出发点的理性与情结。

(绘画系)



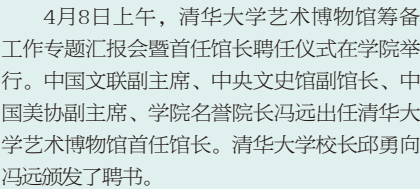
4月8日下午，中国工艺美术协会纤维、玻璃、金属艺术专业委员会成立大会在学院举行。大会由中国工艺美术协会副秘书长侯惠哲主持，谢维和副校长、院长鲁晓波、中国工艺美术协会秘书长王山先后致辞，工艺美术系主任林乐成作为委员会发起人代表介绍三个委员会组织情况。河间市人民政府市长尹卫江、院党委书记李功强、中国工艺美术协会副理事长赵萌、《装饰》杂志主编方晓凤、艺术史论系主任陈岸瑛，来自中央美术学院、中国美术学院、鲁迅美术学院、天津美术学院、西安美术学院等60多所院校代表、国家级和省市级43位工艺美术大师等领导嘉宾出席了成立大会。

谢维和指出“传统工艺是中国传统文化中的宝贵财富。工艺美术蕴藏着巨大的生命力，无论是

行业的、学院的，还是市场的，都应成为大众所喜爱的工艺美术的源头活水。”鲁晓波回望了老中央工艺美院提出的工艺美术要服务人民生活的“衣、食、住、行、用”，面向行业、面向社会、面向大众，“产学研”相结合等传统，认为在国家转型发展的今天，这些方向与理念仍具有现实意义，希望“通过教育教学，培养工艺美术原创设计人才；通过学术展览推出力作、推出新人、推出品牌；通过新时期的‘产学研’相结合，搭建艺术与生活、学术与市场的推广平台，提升人民生活福祉。”王山肯定三个专业委员会的成立是行业所需、社会所需，希望这三个专业委员会成为工艺美术行业的旗帜与风向标，引领中国工艺美术的发展。

发起人代表林乐成教授介绍了三个专业委员会的组织情况。经纤维、玻璃、金属艺术专业委员会选举，产生各分委员会主任委员、副主任委员、秘书长、副秘书长等组织机构。王山秘书长公布了各委员会选举结果，纤维艺术专业委员会主任委员林乐成、秘书长宋飞，金属艺术专业委员会主任委员周尚仪、秘书长钟连盛，玻璃艺术专业委员会主任委员关东海、秘书长李玉哲。

(工艺美术系)



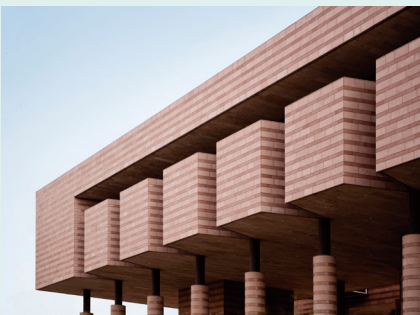
邱勇校长对冯远同志出任清华大学艺术博物馆首任馆长表示祝贺和感谢。他指出学校很重视艺术博物馆的建设和发展,将继续大力推进艺术、美育、人文学科的建设。艺术博物馆不仅将对清华大学综合性大学的学科建设发挥积极作用,更将提高学校人才培养的质量,提升清华大学的办学品味。希望艺术博物馆在学校全素质育人以及向综合性大学转变的过程中发挥重要、积极的作用。

冯远在讲话中感谢清华大学的信任，表示他将竭尽全力凝聚集体智慧，团结各方面力量，充分了解学校现有资源，建立基础、有效的运行机制，培养一支专业的工作团队，策划好开馆首展和后续工作，和大家共同建设好艺术博物馆。

在艺术博物馆筹备工作专题讨论会上,艺术博物馆副馆长杨冬江介绍了博物馆基本情况、前期建设进度、展陈设计等情况。冯远介绍了艺术博物馆的学术定位、使命、组织机构以及开馆首展的几项基本想法。校务委员会副主任王明旨介绍了艺术博物馆学术委员会筹备情况。校务委员会副主任张凤昌介绍了艺术博物馆多年的筹备过程,并表示清华大学教育基金会将大力支持博物馆的建设和收藏工作。尚刚、刘巨德、杜大恺、卢新华、代大权、曾成钢等专家先后发言表达了他们对于艺术博物馆定位和开馆首展的认识、思路和建议。鲁晓波、徐卫国、蒋耘中等也分别代表所在单位发言表示将全力支持艺术博物馆的建设,充分体现清华大学多学科的综合优势,把艺术博物馆建设成为集展览、收藏、研究、教育等功能为一体的高水平艺术博物馆。

副校长谢维和在会议上作了总结讲话。艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞主持会议。

(图、文：综合办)





教学动态

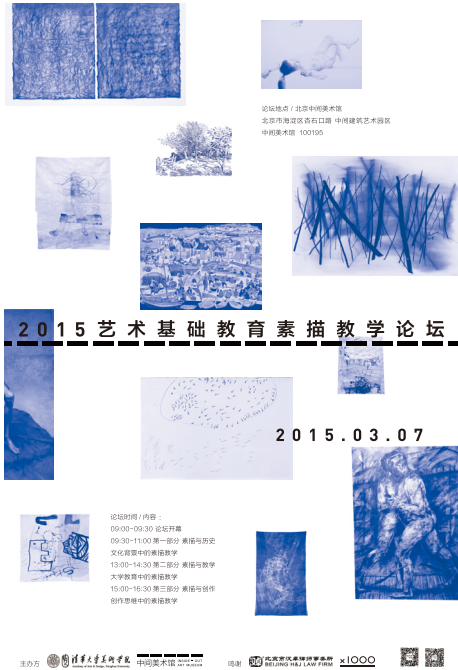
多维论素描 清华美院和中间美术馆合办素描教学论坛

3月7日，学院和北京中间美术馆联合主办的《2015艺术基础教育素描教学论坛》在中间美术馆举行。副院长张敢、绘画系刘巨德教授、包林教授、李睦教授、李天元副教授，基础教研室主任邱松教授、副教授袁佐，视觉传达设计系马泉教授，陶瓷系主任白明等参加了论坛。

此次论坛共有3场学术讨论，来自10所高校的二十余位艺术系专家、学者，参与了本次论坛，发表了主题演讲并参加讨论环节。湖北美术学院基础部主任曹丹、中央美术学院油画系主任刘商英、鲁迅美术学院基础部副主任张志坚、主任王易盟、中央美术学院基础部副主任袁元、我院绘画系教授李睦、中央美术学院油画系副教授石煜、我院教授刘巨德、人大艺术系教授王家增、天津美术学院基础部主任路家明教授先后做了主题发言。

在第一部分“文化背景中的素描教学”的讨论中，与会者不仅重塑了和“素描”相关的各种概念在历史节点上和在当下的意义，还追溯了素描及艺术在世界范围的发展脉络、中国素描教育的特殊性及其得失。在第二部分“大学教育中的素描教学”中，各位老师介绍了各自院校中素描教学的现状、分享了自己的经验，还提出了所在的困境和未来可能改进的方向。在最后一部分第三部分“创作思维中的素描教学”讨论中，不仅延展了“素描”作为一种视觉感受方式和思维交流方式在创作中的更多可能性。

（基础教研室）



学院多项成果荣获2014年“清华大学教学成果奖”

1月29日经2014～2015学年度第13次校务会议讨论通过，共计85个项目获得2014年“清华大学教学成果奖”。其中学院获奖项目如下：

一等奖

蒋红斌、周世兰

基于车辆工程专业《透视与结构素描》课程建设，探索工科学生艺术素养的培养

何洁、杨静、鲁晓波、马赛、郑曙阳

加强艺术与设计实验中心建设 创新艺术与设计实验教学模式

二等奖

史习平、马赛、范寅良、张雷、王旭东

国家需求为导向，人才培养为核心，基础与实践两头抓——展示设计专业建设

肖文陵、王悦

基于国际资源整合的裘皮服装设计教学体系建设

肖文陵、吴波、李薇、朱小珊、臧迎春

基于中国国际大学生时装周 设计大赛的教学实践与建设

（综合办摘编自清华信息门户）

学院迎来首届艺术管理硕士研究生

3月4日下午，学院首届艺术管理（单证艺硕）研究生班迎新会在艺术史论系举办。来自艺术、设计和工艺美术行业的8位新生与导师组成员见面，畅谈艺术管理的美好前景。史论系主任陈岸瑛主持了会议，赵萌、李正安、李睦、张敢、章锐等导师对入学新生提出了殷切期望，同学们纷纷表示，一定要充分利用在清华美院学习的机会，努力提升自己专业能力与理论素养。张敢副院长表示这个项目等了很久，终于迎来了开张的这一天，我们将努力为各位同学创造最好的学习条件，也期望各位同学在事业上更上一层楼，以优良的业绩为学弟学妹们做好榜样。

本项目自去年启动招生以来，引起社会各界广泛关注，报考踊跃。经严格考试和激烈竞争，首届研究生班从艺术管理各行业选拔出8名工作业绩突出、理论素养好的优秀青年人才。本项目

（艺术史论系）



由艺术史论系牵头，采取导师组和导师负责制，首届导师组由张敢、张夫也、邹文、赵萌、李睦、李正安、陈岸瑛、章锐、陈彦姝等来自不同领域的专家组成，由从事艺术管理研究的章锐副教授担任班主任，负责协调和落实本项目。与此同时，还将在校内外聘请联合指导教师，整合校内外优质课程和行业资源，打造清华大学艺术管理交叉学科平台。

（艺术史论系）

各类讲座精彩纷呈

清华大学新人文讲座：“空间视觉与国家形象”	视觉传达设计系马泉教授	围绕如何区分城市空间、如何改善空间状态以及如何使改善后的设计具有可持续性等问题，进行了详细的案例分析并提供了相应的解决方案。借助丰富的影像资料、典型的案例呈现了何为城市空间视觉，以及视觉印象对于城市空间结构的非凡意义。针对目前我国城市形象存在的问题，以重庆解放碑建筑群落的修复为例，从整合建筑语言、户外广告、城市家具、空间环境等方面的视觉规划入手，提出了提高我国城市建筑视觉体验的方式方法。
艺术策展专题研究	美国著名艺术史学家、策展人沈揆一	第一部分分享了策展的基本概况与美国教育制度；第二部分从沙龙谈起详细回顾了整个展览史，又从双年展出发讲述了策展人的由来；第三部分以实践为指导，详细总结了策展的一般流程和具体问题。
《爆炸》《路》	瑞典皇家美术学院Annette Felleuson	《爆炸》用瑞典艺术家们创作的多幅静态作品开始了一场枪、火药爆炸与速度带来的视觉盛宴，随后介绍了创作爆炸的过程。第二部分《路》讲述了Annette Felleuson女士所在的项目组先后两次在不同地点38天骑马行走725公里的路，与同学们分享了这种原始的长走带给她的艺术思考。
社会创新与可持续设计	美国纽约视觉艺术学院Cheryl Heller教授	分享了围绕社会创新理念的产品类型重塑、文化振兴、设计战略方面的信息。指出当下是“业余者的时代”，设计师需要破除除专业的身份，以跨界合作、协同创新的方式去工作；设计师要能以系统的方式和全人类的视角看待设计、从事设计，才能成为社会创新的领导者。
	聚思—中美清洁能源合作组织的创始人、现任主席刘佩琪	介绍了她于2007年创办的聚思（中美清洁能源合作组织）的发展历程，以及聚思多年来关注和致力环境及可持续发展的议题和项目。她谈到，经济高增长时代的那些发展建设也为城市带来了一系列问题，在城镇化的下一阶段，城市规划者需要转化到以以人为本的设计上来。分享了聚思认为的未来城市发展的9大转型原则，而这些原则的实现无不需要设计参与其中。以大量生动的设计事例展示了设计对于以人为本、生态宜居目标产生的力量。
《尘埃——作档案管理员的电影制作人》	伦敦艺术大学讲师Gill Edson	介绍了她围绕研究主题把查找到的照片、视频等资料制作成影像归档的研究方法，并加上配乐、解说等，将研究对象的档案资料系统化艺术化地保存下来。这种前卫的艺术创作方法引起了同学们浓厚的兴趣。

学院2015年本科招生专业考试顺利结束

3月1日，学院2015年本科招生专业考试顺利结束。今年学院在全国设立八个考区，包括北京、沈阳、成都、南京、天津、郑州、长沙、广州，现场确认及考试工作均同步进行。在今年全国艺术考生总体减少以及美院艺术史论专业取消校考的情况下，报考学院的考生人数依旧保持增长，网上报名人数超过21000人，最终通过现场资格审查、参加考试的全国考生为16792人，比去年增加700多人，平均报考与录取比近75：1。

（教务办）

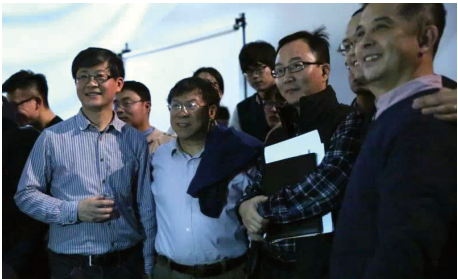
瑞典顶级灯光品牌Profoto(保富图)与学院合力打造国内最专业的灯光影像艺术探索计划

1月14日下午，瑞典全球顶级灯光品牌Profoto(保富图)向清华大学艺术与设计实验教学中心摄影实验室捐赠仪式在学院举行。捐赠包括基础灯光及引闪设备、保富图全线顶级灯光设备的教学实验支持、保富图经营几十年积累的全球包括艺术媒体、时尚品牌、艺术家、专业市场、和不断更新引领全球灯光引闪科技的技术支持。保富图全面与学院摄影实验室的合作对较为完整的美院摄影实验室专业摄影能力有了进一步提升。

院党委书记李功强、副院长马赛、信息艺术设计系主任徐迎庆、副主任付志勇、冯建国、艺术与实验教学中心主任助理郑林庆、清华大学医学院院长助理祁海教授、马克思主义学院何建宇教授、教育研究院张雨教授等以及专程从国内外赶来参与仪式的企业、媒体、艺术家朋友们近百人参加了仪式。本次活动由信息艺术设计系教师邓岩策划，由信息艺术设计系与实验中心共同协作包括我院、清华大学医学院、清华大学物理系、清华大学数学系的本科、研究生、博士生组成的志愿团队经历了两天两夜的共同努力制作完成。

副院长马赛出席仪式并代表实验中心接受了捐赠。马赛指出这些设备和合作资源将会全面投入到摄影实验室的实验教学当中。希望有更多的社会力量支持学院实验室的建设，支持教学，为学生提供更好的平台。

（清华大学影像工作室 实验教学中心）



学院举办科普硕士课题研究交流会

3月18日上午，教务办组织2013级、2014级科普硕士研究生进行学术交流，就2014年度中国科协科普研究生能力提升项目进行课题研究经验交流。

2014年6月至2015年1月，美院2013级20余名科普硕士研究生立项完成11项科普作品类课题，课题来源为中国科协科普部2014年度研究生科普研究能力提升类项目。此次活动遴选了《基于科普动画影视作品<光子娃娃>衍生品开发》等7个课题进行集中交流。交流现场，课题研究代表既展示了精彩纷呈的各类作品，也介绍了选题、申报和设计研究过程中的经验和体会，2014级科普硕士研究生踊跃提问和发言，进行了深入的学术研究成果交流。

交流会由院教务办副主任李文主持。科普硕士导师马赛、华健心、李朝阳、张歌明、刘新、原博及2013级、2014级科普硕士研究生30余人参加了此次交流会。

（教务办）



学术活动

工业设计系主任赵超应邀出席“MRMW移动研究与创新”国际大会

3月10日至12日，工业设计系主任赵超副教授应邀出席了在新加坡举办的“MRMW移动研究与创新”国际大会，并在大会上作了《基于物联网技术与用户研究的智能硬件创新设计》的主旨演讲。

赵超在演讲中阐述了移动互联网技术背景下设计创新范式的新趋势，重点介绍了工业设计系近年来通过整合物联网技术和运用人本设计方法，在医疗健康和智能家居等领域进行的设计研究与创新探索，从产品和服务设计创新的角度诠释了移动研究的新趋势和新方法。

MRMW是应对移动互联网时代的挑战，以用户研究和整合创新为主旨的全球性研讨会，会议每年邀请国际著名企业和学术机构的知名专家就新技术背景下的用户研究，产品、服务和商业模式创新理论和方法展开讨论，吸引了来自P&G, Unilever, Blackberry, Singtel, Ericsson, AOL, Johnson & Johnson, Starwood Hotels等诸多跨国企业的代表前来出席。

(工业设计系)

白明荣获第六届全球华人金星奖——年度风云人物

3月15日，由《国家美术》杂志组织的第六屆全球華人金星獎評選結果揭曉并发布。陶瓷系主任白明副教授荣获年度风云人物。

全球华人金星奖由艺术专业期刊《国家美术》组织有关专家、评论家进行评选，并通过网络投票评选出过去一年中国艺术界的年度风云人物，年度焦点人物，年度中坚力量，年度十大展览，年度十大艺术机构。白明作为唯一艺术家入选第六届全球华人金星奖年度风云人物。

白明，2014年，两个展览，六个重要联展，制作品近百余件。7月，巴黎亚洲艺术博物馆隆重推出21年来唯一的个人展览《白明》，并列为法国外交部、文化部重点展览，印发邮票。被“艺术广场”推选为2014年夏季欧洲最“一见倾心”的展览！《今日价值》、《观点》、《新观察家》、《艺术》、《费加罗》、《陶瓷》、《AFRA》等核心主流媒体六十余家刊专文推介。巨幅展览海报遍布巴黎香街、地铁、博物馆和街道。白明在巴黎亚洲艺术博物馆的个展，不仅成为该馆二十一年来的第一个艺术家个展，也让更多人关注到中国艺术的独特魅力。毋庸置疑，白明已经成为一根纽带，一根衔接国际艺术交流的有力纽带。

(转载自《国家美术》)

林乐成教授申报的“从洛桑到北京——第九届国际纤维艺术双年展暨学术研讨会”荣获国家艺术基金支持

2014年12月工艺美术系主任林乐成教授申报的“从洛桑到北京——第九届国际纤维艺术双年展暨学术研讨会（传播交流推广）”项目确定为国家艺术基金2014年度资助项目。

1999年，清华大学美术学院接起国际纤维艺术的薪火，将国际纤维艺术展从瑞士洛桑带到中国北京，创办“从洛桑到北京”国际纤维艺术双年展，纤维艺术重新回归公共空间，世界为之振奋，被誉为“创造性延续”。2000年，“从洛桑到北京”第一届国际纤维艺术双年展举行，中外艺术家在北京集体签署了《北京宣言》，承诺要作架桥者，通过各国艺术家之间的交流推动纤维艺术的发展。

创办至今，“从洛桑到北京”国际纤维艺术双年展已先后在北京、上海、苏州、郑州、南通举办了8届，共展出作品1800余件，参展艺术家1600余人，参展国家43个，平均每届展出作品225件、参展艺术家200位。2014年第八届双年展收到来自世界各国的报名作品800余件，入选作品240件，获奖作品67件，展出作品是2000年第一届双年展的3.4

经纬中西——林乐成与南希·柯兹考斯基作品巡展暨学术研讨会在长春开幕

3月18日下午，经纬中西——林乐成与南希·柯兹考斯基作品巡展在吉林艺术学院美术馆开幕。开幕式由吉林艺术学院设计学院院长宋飞教授主持，副校长郭春芳教授发表致辞，南希·柯兹考斯基发表艺术家感言。哈尔滨师范大学、黑龙江大学、吉林大学、长春大学、沈阳大学、辽宁经济职业技术学院、鲁迅美术学院、吉林艺术学院等十几所高校百余位师生朋友参加了展览开幕式。

郭春芳副校长在致辞中指出：“林乐成先生和南希女士是当代中西方纤维艺术的杰出代表，他们大胆开拓和实验，创作技法娴熟，具有独特的文化意蕴，对物质与精神的永恒性进行了深刻的思考。”南希在感言中讲到：“从上世纪70年代到90年代，在瑞士举办的洛桑国际壁毯双年展，编织从一门工艺变成了一种先锋的艺术形式，堪比当代的绘画、雕塑和观念艺术。2000年，在林乐成教授的努力下，创办‘从洛桑到北京’国际纤维艺术双年展，接续了在洛桑落幕的国际展。”她特别提到与林乐成教授15年的友谊以及对林乐成教授为纤维艺术学术品牌和社会应用做出巨大贡献的钦佩之情。宋飞院长在主持中



线的艺术——孙玉敏中国画作品展在意大利美帝奇宫开幕

3月11日，“线的艺术”孙玉敏中国画作品展在意大利美帝奇宫开幕，该展览为庆祝中意建交45周年活动。

展览由我院，中国画学会，中国工笔画学会，意大利华人艺书家协会联合主办，北京墨香苑文化交流中心，吉林墨缘画苑承办，佛罗伦萨市政府，佛罗伦萨广域市政府荣誉支持。

中国驻佛罗伦萨总领事馆王辅国总领事，托斯卡拉大区议员Eugenio Giani, 佛罗伦萨广域市议员、卡下诺市长Massimiliano Pescini, 学院副院长苏丹，达芬奇理想博物馆馆长Alessandro Vezzosi, 意大利华人艺术家协会副主席张承森等嘉宾出席了开幕式并发表致辞。达芬奇理想博物馆馆长Alessandro Vezzosi担任学术主持。

展览现场数百位观众到场参观，孙玉敏精湛

的艺术水准，引起了强烈的反响。

(绘画系)

倍，展览的规模和规格不断提高，已成为当今世界规模最大的纤维艺术展之一。“从洛桑到北京”国际纤维艺术双年展经过十余年的发展，逐渐成为一个意蕴深远的文化艺术交流品牌，一个中外艺术家相识、相聚、交流探讨的精神家园。

国家艺术基金坚持“面向社会、公开透明、统筹兼顾、突出重点”的工作原则，积极探索，审慎运行，组织开展了研究制定申报指南、动员征集项目、遴选培训专家、组织审查评审、核定资助金额、媒体公示公告等工作。在资助项目评审工作中，制定采取了“同行专家评审，信息双向匿名，地域单位回避，系统自动生成”等严密的评审制度和工作措施，充分发扬艺术民主，严格规范评审工作各个环节，组织800多位专家，从国内各级各类文艺单位、机构和艺术工作者申报的4256个项目当中，评选出394个项目给予资助，资助总金额约为4.3亿元。实现了“开好头、起好步”的目标。

(科研办 工艺美术系)

不无感慨：“在纤维艺术的发展过程中，一代一代的手工艺者们和艺术家们投身其中，并付出极大的努力。在绳索的束缚中不断地挣脱、抗争，从中寻找突破与创新。毫无疑问，在这些艺术家中，林乐成与南希是他们其中的佼佼者。”

展览同期还举行了林乐成与南希·柯兹考斯基学术研讨会，研讨会由学院学术委员会主任尚刚教授担任学术主持。会议通过对林乐成与南希·柯兹考斯基纤维艺术的探讨，对当下与未来纤维艺术的发展各抒己见，在热烈的争鸣与探讨之后，尚刚教授总结道：“无论艺术家走到哪一步，无论他的观念有多么新奇，无论他的技艺有多么精深，可是一旦离开了他们的根，离开了生养哺育他的文化传统，最终都会出大问题。传统也是发展变化的，但发展变化的只是驱壳，只是形式，传统的根本不会动摇。林乐成和南希的作品就是这样，他们是用新的手法、新的样式表现养育他们的文明。

南希·柯兹考斯基是美国职业纤维艺术家，新墨西哥州政府获奖获得者，阿尔伯克基视觉艺术成就奖获得者。

(工艺美术系)



青年沙龙第一回——Value&Price

1月21日上午，青年沙龙第一回——Value&Price在C417举行。

来自不同专业的六位青年教师围绕活动主题Value&Price发言。他们在本学科领域对主题意义进行不同的阐释和探讨。

信息设计系副主任付志勇发言的主旨为“开放式创新的价值”，他先从当下软件硬件和服务等方面的“开源”，讲到了“开放设计”和“开放创新”，指出这种现实的趋势使消费者也参与到设计和制造当中，创新于是成为一种人人都可以参与的行为。

艺术史论系主任陈岸瑛则从哲学角度提出了艺术品价值的衡量问题——“艺术品的价值能不能用价格来衡量”，不管是精英型的艺术生产模式，还是大众型的生产模式，它们其实是并存的，我们不能用其中一种模式来衡量另一种模式。

艺术史论系教师章锐简要梳理了艺术品交易史上的价位潮流，谈到了其中的高价纪录和相关的收藏流转故事，用实际的作品和数据，展现了艺术品价值和价格的关系，可谓一套详实的实证性的整理和分析。

绘画系副主任文中文言从版画切入讨论艺术品的价值和价格问题，他简要梳理总结了中西方版画史，在介绍的同时，重点突出了这一艺术门类自身价值和市场价格定位的关系，就欧洲中产阶级版画消费、中国当代版画市场、院校版画作品的现状进行了具体的一些展开讨论。最后，他还特别介绍了大学为我院版画系在校学生艺术创作所建立的收藏投资项目。

视觉传达系教师向帆详细展示了自己的团队投入大量时间和精力对于历届全国美展油画作品的大数据研究。她从一个草根的点出发提出了对“价值（VALUE）”的看法：在大数据的时代，通过占有资料、分析活用信息、应用技术的努力，来改变人们对事物的看法。

视觉传达系副教授陈楠对“价值”和“价格”的定义进行了界定，进而对未来设计价值的衡量问题提出了自己的看法：一是走向“设计零元”的极端；二是设计随着市场和资本运转而不断增值，走向“超值”的极端。他还得出设计工作会向更加专业化和更加大众化的这两个方向发展的结论，继而对设计教育的问题进行反思。

环境艺术设计系教授、《装饰》杂志主编方晓风首先讨论了“价值”和“价格”之间的关系问题，他指出，对于设计或者艺术来讲，真正的价值到底在哪里？这是核心问题，可能比价格问题更为重要，设计最大的价值还是在于一种善意，是对人有帮助，对这个世界有帮助。

党委书记李功强最后讲话，他肯定了本次沙龙活动的举办形式和取得的成果，重申青年教师沙龙增强青年教师之间的交流、沟通，推动学科交叉和相互合作的创办宗旨。同时指出，沙龙的活动形式可以更多样、更自由，鼓励青年教师更多的发声，在碰撞中激发思考，为美院的教研工作奉献出自己的力量。

(雕塑系)





展览精粹

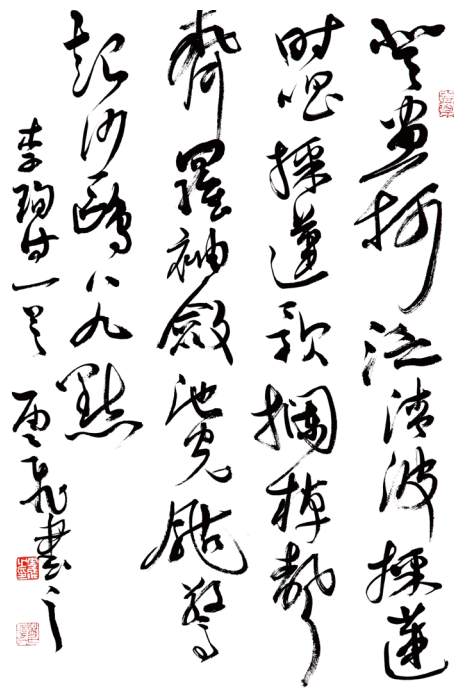
千顷霞光——庄寿红绘画艺术展



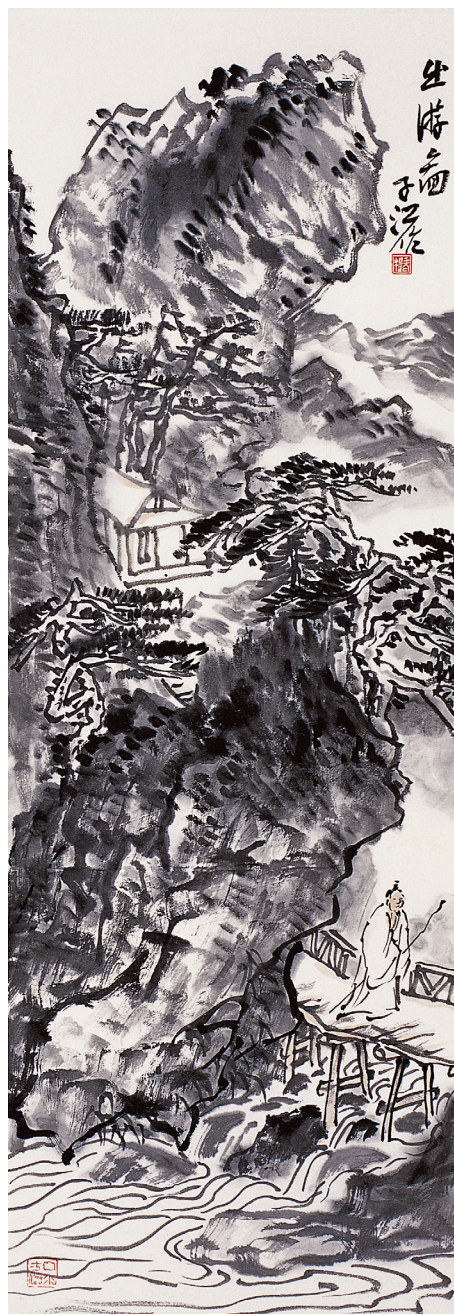
万物静默如迷——丁荭作品展



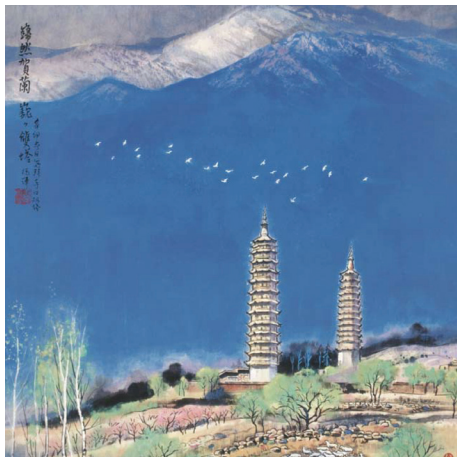
清风徐来——五人书法展



谿山回望——杨子江国画展



卢德辉绘画展



《纳日——泸沽湖畔的母系氏族》朱晓安摄影展



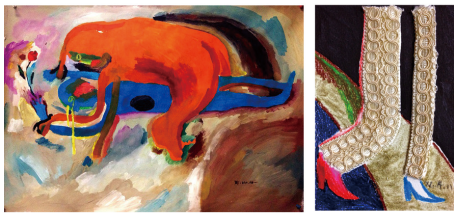
王巍中国画作品展



杨晓曦写生作品展



一个中的一个个：无形工作室N个个展



花开时节——院工会2015年女教工摄影展



绘画系油画专业本科生王涵个展

