

光 舞 蹈



清华大学美术学院
Academy of Arts & Design, Tsinghua University

院报总第166期
复刊号
第10期

主办：中共清华大学美术学院委员会

刊号：TH-T-1022

电话：Tel 010-62798928

投稿邮箱：E-mail:guanghualu@tsinghua.edu.cn

我院“综合造型设计基础”教学团队荣获国家级精品资源共享课和2014年高等教育国家级教学成果奖二等奖

9月10日，我院“综合造型设计基础”教学团队（柳冠中、邱松、蒋红斌、刘新、唐林涛等）喜获高教类2014年国家级教学成果奖二等奖，这也是该教学团队第二次获此殊荣。此前2014年7月1日该课程荣获国家级精品资源共享课程。

综合造型设计基础课程，是伴随着我院工业设计系一起成长起来的设计基础课程。历经三十年的艰苦磨砺，在教学团队的共同努力下，近十年来，本课程荣获了国家精品课程和国家级精品资源共享课程，教学团队也荣获了国家级优秀教学团队和北京市优秀教学团队。此外，基于本

课程的教学成果还多次被评为国家级、北京市和清华大学等级别的教学成果奖，北京市精品教材和清华大学优秀教材等众多殊荣。

在三十年的教学实践过程中，教学团队在国家级教学名师柳冠中教授的带领下，通过引进、消化、吸收、发展的四步曲，逐步形成了一整套完善的设计基础教学体系和相关课程、课题等，从而确立了我院在国内设计基础教育领域的领先地位。本课程的建设不仅为我院人才培养奠定了坚实的基础，在教学实践中锤炼了一支成熟的师资队伍，而且还很好地带动了科研课题的研究和

实验室建设，促进了与国内外设计院校的学术交流与研究。

综合造型设计基础课程的建设，拓宽了原有基础课程的知识结构和应用范围，并将“设计思维与方法”的核心理念贯穿于教学的始终，该课程的建设不仅在教学上取得了丰硕成果，而且还扩大了设计基础教学研究平台，强化了对外的学术交流和影响力。

（基础教研室）

2014年学院工作务虚会召开

9月4日，2014年学院工作务虚会召开，校务委员会副主任王明旨、校学位委员会副主任李当岐、院长鲁晓波、党委书记李功强等学院领导班子成员、院学术委员会主任尚刚、副主任郑曙阳及刘巨德教授、杜大恺教授、吴冠英教授、部分职能部门负责人近20人参加了会议。

会议由院党委书记李功强主持，分管教学副院长张敢首先介绍了清华大学24次教育工作会议以及学院落实教学改革的思路和举措；分管科研副院长苏丹分析了美术学院的科研内涵、科研定位以及目前学院科研工作存在的问题；李功强传达了学校暑期干部会的精神，并就下一阶段人事制度改革的情况向大家做了介绍。

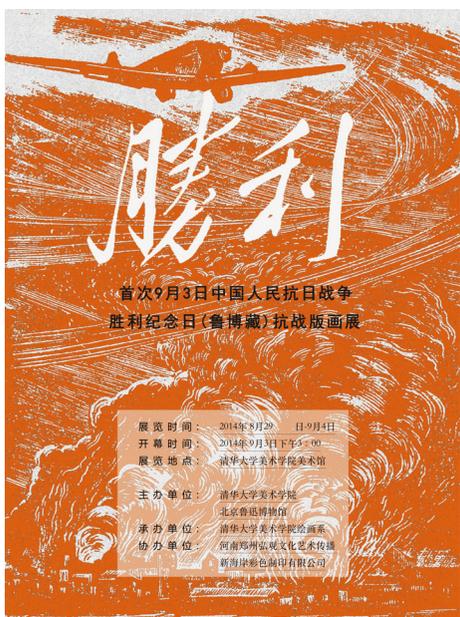
随后，参加会议的老师们围绕“如何培育我院未来十年、二十年的核心竞争力”和“我院如何积极适应和参与学校综合改革”两大主题展开了讨论，大家客观地分析了学院目前的学科建设、人才培养以及科学研究状况、限制发展的瓶颈以及寻求发展的突破路径。从不同角度对学院发展思路、具体工作提出了建设性意见。

最后，院长鲁晓波做总结发言，他说通过务虚会大家沟通了信息，统一了认识，实现了会议召开的初衷，各位老师积极为学院的发展建言献策，也为学院各职能部门提出了明确的工作目标，在接下来的工作中，各部门要切实贯彻落实务虚会的精神，进一步推动学院各项工作的开展。

（综合办）



胜利——首次9.3中国人民抗日战争胜利纪念日抗战版画（鲁迅博物馆藏）特展在学院开幕

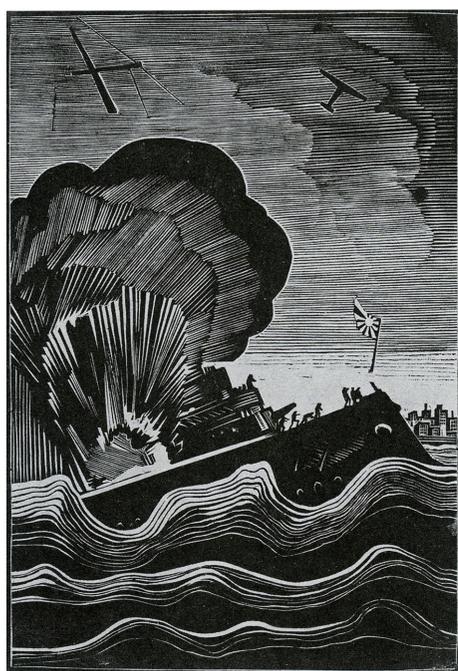


族陷入前所未有的深重灾难，为缅怀在中国人民抗日战争中英勇献身的英烈和所有为中国人民抗日战争作出贡献的人们，弘扬以爱国主义为核心的伟大民族精神，激励全国人民为实现中华民族伟大复兴的“中国梦”而共同奋斗。2014年2月27日全国人民代表大会常务委员会立法，确定9月3日为中国人民抗日战争胜利纪念日。为迎接今年首次的抗日战争胜利国家纪念日活动，清华大学美术学院特此举办抗战版画特展，以艺术展览的形式表达高校师生牢记历史、不忘过去、珍爱和平、开创未来的愿望。

展览展出抗战时期的珍贵版画作品100幅，作者包括李桦、陈烟桥、江丰、力群、古元、王琦等，他们是在鲁迅鼓励和支持下成长起来的第一代新兴版画艺术家。鲁迅倡导版画家创作“新的”、“力之美”的艺术，他所言的“新”就是紧接现实，为变革现实而产生的艺术；他呼唤的“力之美”，就是以朴素的铁笔刀刻的艺术形式表达进步的社会思想内容。这些抗战版画作者践行了鲁迅的艺术思想，他们以艺术为武器，投身抗战的洪流中。在血与火的熔炉中，他们既磨砺了坚毅的人生，也铸就了辉煌的艺术。抗战版画作品表现了当时中国人民的苦难生活，以及中国人民从痛苦、呼号、呐喊到奋起抗争，进而走向胜利的时代画卷。抗战版画作者以饱满情感创作出的具有鲜活时代感的作品，不仅成为中国现代美术史上的红色经典，同时也在世界版画艺术之林独树一帜。

通过本次展览，重温伟大的抗战历史画卷，不仅激励师生们的爱国主义热情，而且也将启示艺术学子们在新的时代潮流中，努力创造新的“力之美”的艺术。

（绘画系）



《装饰》喜获2014年度“中国最美期刊”称号

（详见第三版）



官方微信二维码

由学院、北京鲁迅博物馆联合主办，绘画系承办的“胜利——首次9.3中国人民抗日战争胜利纪念日抗战版画（鲁迅博物馆藏）特展”于2014年9月3日在学院美术馆开幕。

北京鲁迅博物馆副馆长黄乔生，清华大学副校长谢维和，院长鲁晓波，院党委书记李功强，天津美术学院院长、中国美术家协会版画艺委会主任姜陆，副院长张敢，中国美术家协会版画艺委会秘书长康剑飞，北京鲁迅博物馆展陈部主任刘思源，绘画系主任郑艺、副主任文中言、周爱民等师生以及2014级本科240名新生出席了开幕式。

77年前日本帝国主义的野蛮侵略，使中华民



交流动态

丹麦首相赫勒·托宁·施密特访问学院

9月11日，丹麦首相赫勒·托宁·施密特女士一行参观了院终身学习实验室。乐高集团首席执行官兼总裁乔根·维格·克努德斯托普陪同来访。教育部副部长杜占元、清华大学校长陈吉宁陪同参观。清华大学校长助理、研究生院院长杨斌，院党委书记李功强，校国际合作与交流处副处长李宇红，实验室师生40余人参加了有关活动。

托宁·施密特首相首先来到学院乐高终身学习实验室展台（Lifelong Learning Lab）。乐高基金会负责人Bo Stjerne Thomsen先生向托宁·施密特首相介绍到：乐高终身学习实验室由乐高基金会和我院合作设立，旨在培养学生的创新思维，鼓励实践性学习。实验室主任、信息艺术设计系主任徐迎庆教授介绍了实验室的创立初衷和发展情况。他表示，实验室是清华大学在近两年为激发学生探寻新的学习途径、鼓励基础创新而进行的有益探索，将为学生提供跨学科、多文化环境的合作交流平台，培养他们终身学习的志趣。实验室联合主任弗朗索瓦·格雷（Francois Grey）教授介绍了他带领中外学生合作开展低成本显微镜设计和开发项目的情况。几位参与该项目的中外同学也分别谈到了参加项目的情况和感受。托宁·施密特首相认真听取了介绍，并对项目将学习科研与兴趣培养相结合表示赞许。

托宁·施密特首相还参观了教师节摄影作品展。
（摘编自：清华新闻网 信息艺术设计系）



18位阿拉伯国家文化部长及随员访问我院

9月10日晚，出席在清华新学堂举行的“中国—阿拉伯国家友好年暨第三届阿拉伯艺术节开幕式”的18位阿拉伯国家文化部长及随员近80人访问学院。清华大学副校长袁驷、院长鲁晓波接待了来宾。袁驷对阿拉伯各国文化部长的到来表示热烈欢迎。他指出，清华大学历来注重与阿拉伯国家高校的交往，开展了多种形式的交流希望清华大学与阿拉伯国家高校进一步交流互鉴，共同开启双方合作的新篇章，增进友谊、取得共赢。鲁晓波介绍了美术学院的基本情况，表示非常希望能够加强与阿拉伯国家的文化艺术交流，为中华文明和阿拉伯文明的发展谱写新篇章。

在简短的欢迎仪式后，来宾们在学院国际合作与交流办公室主任臧迎春的带领下参观了学院纤维艺术实验室和金属艺术实验室。工艺美术系主任林乐成向来宾介绍了纤维艺术实验室的基本情况、人才培养的特色与成果、参加中国文化部支持的“文化走出去项目”的情况等。在金属艺术实验室，来宾们在实验室管理员王玉峰的指导下尝试敲打铜片，亲自体验金属艺术的魅力。在参观“光华路上——清华大学美术学院与清尚集团联合影展”时，工业设计系副教授张雷向来宾介绍了展览的情况，来宾们饶有兴致地欣赏了每一幅作品，并对展览给予的积极评价。学院良好的教学环境、富有特色的实验室得到了来访阿拉伯国家文化部长的肯定和好评。

（综合办）

国家文物局、文化部有关负责人访问学院

8月25日下午，国家文物局博物馆与社会文物司司长段勇、文化部公共文化司副司长陈彬斌到访我院。院长鲁晓波、副院长苏丹、清华大学艺术博物馆副馆长、院长助理杨冬江以及相关专业负责人、北京清尚建筑设计研究院董事长吴晞参加了座谈。

第三届文化遗产保护与数字化国际论坛在学院召开

9月3日，由国际文化遗产记录科学委员会、中国古迹遗址保护协会、我院、清华大学建筑学院、清控人居集团共同主办的第三届“文化遗产保护与数字化国际论坛”在学院召开。来自中国、美国、法国、瑞士、英国、加拿大等18个国家和地区的近百家公司，共约200余专家学者云集于此，探讨和分享了文化遗产保护领域的前沿学术成果与信息。

清华大学副校长姜胜耀教授致欢迎辞，中国古迹遗址保护协会理事长，国家文物局副局长童明康、国际文化遗产记录科学委员会主席马里奥·桑塔纳、中国文物学会会长，故宫博物院院长单霁翔

等国内外嘉宾出席了会议并发表演讲。

此次论坛是文化遗产数字化保护领域在中国内地首次大规模国际会议，也是文化遗产、建筑规划、考古文博、科技传媒、教育科研、文化投资等不同领域跨界融合的一次大会。论坛以“翻译：将消逝的遗产带回当代”为主题，讨论如何实现文化遗产的“翻译”以及文化遗产“翻译”所面临的挑战与机遇。

院长鲁晓波教授在会上做了《文化遗产数字化保护中的重构与传播》的主题发言，梳理了文化遗产数字化保护的发展趋势并提出了文化遗产数字化保护与传播的架构，还介绍了学院在文化遗产数字化保护上的研究和实践情况。信息艺术设计系张烈烈副教授做了题为《文化遗产数字化展示中的“物”》的专题报告，探讨了数字化展示手段如何与传统的物质和空间有机结合的问题并展示了相关实践研究案例。

（信息艺术设计系）

和谐共生——

“第八届创意未来装饰材料创作营”在学院举行

由院装饰材料研究所主办，中央美术学院建筑学院、天津美术学院设计艺术学院、上海大学美术学院数码艺术学院、我院环境艺术系、中国室内装饰协会设计委员会等多家单位联合承办的第八届“创意未来——装饰材料创作营”于9月9日至20日在学院举行。

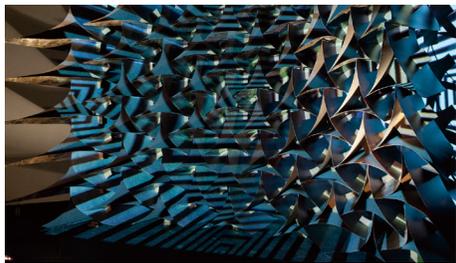
本次材料创作营以“共生”为主题，分别由企业参观调研、材料知识专题研讨、概念研讨、概念发布、创意制作和成果展览六部分组成。参加“创作营”的师生分别来自我院、中央美术学院、天津美术学院和上海大学美术学院等国内一流设计院校。

作为设计实验教学课程的有益尝试，材料创作营与暑期的本科专业实践课程相结合，将新技术、新材料在环境艺术设计领域的应用研究作为专业实践教学内容的主干，积极开展材料设计与应用实验

教学体系的研究与探索。今年的材料创作营共分为六个小组，每个小组的同学在指导教师的带领下充分体验材料在色彩、肌理、质地等方面的特性，感受材料由设计呈现的“载体”向设计表现“主体”的转变，大胆打破对于材料的固有认识，充分挖掘材料的艺术感染力与表现力，丰富设计语言的内涵与外延。

装饰材料创作营从创办至今已连续举办8年，活动在主题选择、材料运用以及创作模式等方面不断完善与创新，以环境艺术设计专业实验教学为工作核心，积极探索“材料应用与创新”实验教学体系及产学研一体化的新模式，并以其特色性和实验性，逐渐成为院校和社会关注的品牌实验教学活动。

（环艺系）



鲁晓波介绍了我院的整体情况；刘新介绍了学院科研工作情况；杨冬江介绍了博物馆的设计建设和进展情况；吴晞介绍了清尚集团所承担的博物馆陈列设计建设项目情况，张烈烈介绍了学院展示研究所和交互媒体研究所在文博和文化遗产领域的相关科研和实践情况。

段勇司长介绍了近年来中国博物馆建设的整体发展状况，充分肯定了我院和清尚集团在国家各类博物馆建设中所取得的成就。对清华大学博物馆的建设和运营提出了许多中肯的建议。陈彬斌副司长介绍了全国各类图书馆和文化馆的建设发展情况，并就目前存在的问题和发展提升的方向与老师们充分交换了意见。

来宾还参观了院藏品陈列室和部分教学实验室，以及清华大学艺术博物馆施工现场。

（综合办）

丹麦奥胡斯建筑学院等三所大学校长团访问学院

9月9日上午，丹麦奥胡斯建筑学院、寇丁设计学院、丹麦皇家美术学院校长团及丹麦科技创新中心一行10人到访学院。清华大学党委副书记史宗恺、建筑学院院长庄惟敏、国际合作与交流处副处长李宇红、我院副院长苏丹、国际合作与交流办公室主任臧迎春等会见了来宾。

会见中，中方首先各自介绍了本学院的基本情况与特点，并表达希望在未来加强双方的合作与交流。随后，代表团一行人与我院及建筑学院师生开展了小型的研讨会。工业系主任赵超向代表团介绍了中国设计的发展过程及现状。丹麦代表团就丹麦设计和建筑的特点做了简短的说明。会谈结束后，丹麦校长团参观了陶瓷艺术与设计实验室和纤维艺术实验室。

（国际合作与交流办）

院机关第一党支部等联合组织党支部特色活动参观人民大会堂

8月31日下午，我院近40名党员和教职工来到人民大会堂参观学习。这一活动是由机关第一党支部、环境艺术设计系党支部、染织服装艺术设计系党支部共同组织申报的清华大学教职工党支部特色活动。

这次以“重温经典、学习传统、践行奉献精神”的特色活动得到了当年参加人民大会堂建筑装饰和室内设计的老院长常沙娜教授的大力支持。当天下午，常院长亲自带领大家参观了人民大会堂，并动情地讲述当年“十大建筑”建设者、设计者的故事。

人民大会堂管理局的负责同志与常院长一起带领大家参观了国家接待厅（金色大厅）、宴会厅、北京厅、福建厅、广东厅、新疆厅、北大厅、国宴厅、会谈厅和西藏厅。

在西藏厅举行的座谈会上，参与活动的同志们先后发言，从不同角度表达了要学习、继承老一辈工艺美术院人的高尚品德和敬业、奉献精神，做好教书育人、管理育人、服务育人的工作，为新时期的国家建设和发展做出清华大学美术学院应有的贡献。

（院机关第一党支部）





“崔栋良作品展：60年从艺之路”在学院开幕

由美院主办，染织服装系承办的《崔栋良作品展：60年从艺之路》9月20日在院美术馆开幕。原院长常沙娜、原党委副书记高沛明、清华大学校务委员会副主任王明旨、院长鲁晓波、院党委书记李功强、党委副书记邹欣、副院长苏丹、马赛、染织服装设计系主任肖文陵、副主任张宝华、吴波、崔栋良教授及家人、学院离退休老先生等百余人出席开幕式。开幕式由副院长苏丹主持。常沙娜、鲁晓波、崔栋良教授学生代表聂跃华以及崔栋良教授分别在开幕式上致辞。

《崔栋良作品展：60年从艺之路》展览由“绘画创作”、“艺术设计”和“学术研究”三个部分构成，第一次全面地展示了崔栋良教授自20世纪50年从艺至今将近60年的艺术创作与学术研究历程及其成果。“绘画创作”部分，包括了不同时期创作的水彩、水粉和国画等代表作品50幅。其中，国画山水构图饱满，画面当中飞鸟轻

灵，江水清澈，行船有致，意境清幽。而水彩作品则是构图灵活，繁简得当，细节丰富，色彩考究；“艺术设计”部分，包括了壁画、珐琅画、蜡染、立粉、铜饰、面料等不同工艺类别的代表作30件。这些作品中，既有学生时代的习作，也有教学应用的范画和为政府完成的重要设计项目，以及近年来的国画、书法等新作。纵观而言，不论是绘画作品还是艺术设计，都是题材广泛、形式多样、内涵深厚、民族气派和技艺娴熟，从中透露出崔栋良教授视野开拓、思维活跃、功力深厚、创新图变等的艺术特点；“学术研究”部分，借助了展板、实物和影像形式对其艺术理念、教育思想等进行了集中展示！开幕式后，举行了“崔栋良60年从艺之路研讨会”，几十余专家、学者等一起回顾了其在绘画、设计、教学等方面的造诣与成就。

(综合办)



学术活动

我院教师参与策划的首届VRplay中国虚拟现实行业体验展在京举办

9月13、14日，由我院信息艺术设计系教师沈枫代表学院交互媒体艺术设计研究所与独立食粮、北京牡丹电子集团有限公司以及北京大学软件与微电子学院数字娱乐实验室共同策划主办的“首届VRplay中国虚拟现实行业体验展”在北京成功举办。两天到场人数过千人，现场反应热烈。

本次体验展共有15个团队参展，可说是国内原创VR团队的一次实力展示。现场展示使用最新面世的Oculus Rift DK2，软硬件水平均与国际水准接轨。牡丹分展区的大量交互展项也得到了参观者的广泛好评。

本次参展团队中，诺亦腾带来的动作捕捉系统、Ximmerse带来的视觉捕捉控制设备、Dexta Robotics带来的Dexmo力回馈手部控制设备、KAT工作室的KAT Walk虚拟现实方向跑步机和KAT Speed随动模拟驾驶座椅，VR8的360度全方位3D影片拍摄设备，都是自主研发的可结合Oculus Rift使用的硬件产品。其中以诺亦腾的投球演示和KAT的方向跑步机最受现场参观者的欢迎。除了硬件研发的团队之外，本次还有很多优秀团队带来了自己的原创虚拟现实体验展示。包括清华大学美术学院交互媒体艺术设计研究所与K-labs合作的《古车马互动驾驶体验》和虚拟3D电影院等。

随着科技的发展，虚拟现实这一技术也越来越成熟，相信未来会更广泛的应用到各个行业和人们生活的各个环节。正所谓“未来已经到来”。

(信息艺术设计系)



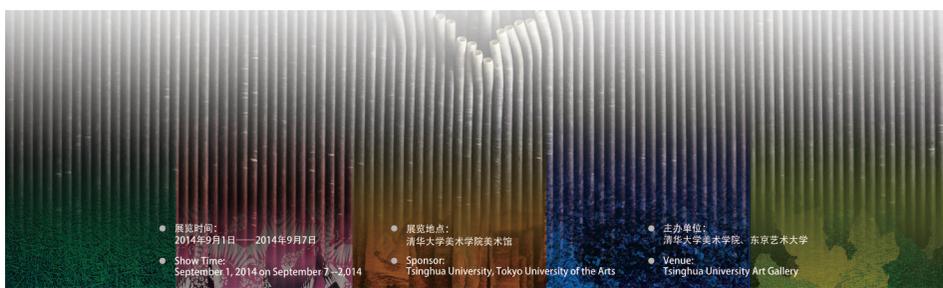
我院、东京艺术大学纤维艺术作品展暨学术研讨会举行

9月1日下午，我院、东京艺术大学纤维艺术作品展在学院美术馆开幕。9月2日下午，展览学术研讨会同期举行。这是两校第一个染织与纤维艺术专业教学交流的项目，50位两校师生的65件作品参加了本次展览，同时，两校染织与纤维艺术专业师生就教育教学、艺术创作、展览活动进行研讨，进一步促进了专业发展，增进了两校友谊，深化了友好合作。

展览开幕式由艺术史论系教授张夫也主持，院长鲁晓波，清华大学学位委员会副主席、中国服装设计师协会主席李当岐，副院长张敢，院学

术委员会主任尚刚，工艺美术系主任林乐成，东京艺术大学工艺科主任菅野健一教授一行以及学院师生、兄弟院校师生代表参加了展览开幕式。本次学术研讨会由张夫也教授主持，东京艺术大学工艺科主任菅野健一教授、上原利丸准教授，李薇教授、林乐成教授分别进行主题演讲。据悉本次展览作品多为“从洛桑到北京”国际纤维艺术双年展等国际展的获奖作品，不仅展现了各自纤维艺术的学术成果，更彰显了国际纤维艺术的时代风采。

(工艺美术系)



十四行诗——李睦无形工作室作品展举行

“十四行诗——李睦无形工作室”展览于9月3日在北京时代美术馆展出。这是一次内向而特别的尝试——比起写成的“诗”，展览更关注写作中的、进行时的，甚至是未成为诗的“诗”。“无形工作室”由我院教授李睦和十三位自我院先后毕业的研究生组成，展览“十四行诗”希望分享他们工作、思考状态的不同侧面，侧重于他们在各自境遇里的种种体验和直觉的表达。“无形工作室”视艺术创作、展示、观看和阅读为一个不可分的整体，正如诗歌的存在有赖写作、发表和阅读的“合作”。如果每个诗人都首先是读者，那么每个参与展出的作者、艺术家，同时也是观众和策展人。

基于这样的思考，此次展览恰恰由“李睦无形工作室”自行策展，他们有意规避了以风格、观念归类的习见的策展思路。一位作者说：“我们可

能不是诗人，我们所做的可能离诗歌还很遥远，然而我们希望“十四行诗”能完成在每一位读者自己的脑海。如果我们还有权如果的话，我们憧憬有一天，诗消失为生活，飘散为生活本身。”

通过展览“无形工作室”无形中向艺术界现有的游戏规则提出的问题：作为明星的艺术、艺术家自然会得到更多的目光，然而对于占绝对大多数的处在摸索中的艺术、艺术家而言，他们是否应当始终沉默，直到他们做出“伟大艺术”的一天？未完成的诗是否同样有意义，在成为诗之前？作为读者、观者的我们，是否给予了它们生长、积淀、直至成为诗的时间，以及空间？

这些问题也许永远没有答案，但也永远值得我们去追问。

(绘画系)



《装饰》喜获2014年度“中国最美期刊”称号

9月20日，2014年度中国期刊交易博览会揭晓“中国最美期刊”遴选结果，由清华大学主办、美术学院承办的《装饰》杂志喜获2014年度“中国最美期刊”称号。

2014年度“中国最美期刊”遴选活动由2014中国（武汉）期刊交易博览会组委会委托中国期刊协会中国期刊年鉴杂志社承办，希望借此提升现代期刊的装帧设计水平。“中国最美期刊”遴选活动定位于期刊视觉艺术设计，通过网络公众投票和专家遴选相结合的形式，遴选出印刷精美环保、艺术格调高雅、艺术形式新颖的优秀期刊，并授予年度“中国最美期刊”的称号。经过申报、资格审核、网络投票、专家遴选四个环节共遴选出文化品位高尚、艺术格调高雅，期刊整体设计艺术效果和制作工艺和谐统一的期刊100种，经公示后最终揭晓，《装饰》杂志榜上有名。

《装饰》杂志创刊于1958年，自创刊至今十分重视刊物的整体设计，以信息的有效传达为目的，注重阅读感受和形式上的美感。每年邀请一位知名设计师担纲刊物的整体设计，并以自己高雅的艺术格调、新颖的装帧形式、独特的创意构思和超前的设计风格为业界称道。

(《装饰》杂志编辑部)



(整体设计：周岳)

学院举办“光华路上——2014年教师节清华大学美术学院、清尚集团联合摄影展”

在第30个教师节到来的时候，“光华路上——2014年教师节清华大学美术学院、清尚集团联合摄影展”于9月5日在学院美术馆开幕。院分工会常务副主任茜主持开幕式，清华大学工会副主席陈红，院长鲁晓波，院党委书记、院分工会主席李功强，院党委副书记邹欣、副院长张敢、清尚集团董事长吴晞，清尚集团工会主席刘倩、清控人居集团副总裁万钧、袁昕，以及校工会文体部、校摄影协会和摄影展作者、清尚集团、院教教职工出席了开幕式。

吴晞首先向学院的老师们致以教师节的祝贺。这次联合摄影展，作品水准不断提高，希望把摄影展，越办越好。陈红在讲话中赞扬展览很有特色，展示效果很好。李功强肯定了摄影展的艺术水平，通过作品反映了大家的生活越来越丰富，视野越来越开阔，在组织者的精心准备下，展览非常精彩。

今年是两个单位第三次联合举办教师节联合摄影展，共展出了74位作者的129幅24寸作品。同时，16幅1985年9月10日中央工艺美术学院在光华路校园庆祝第一个教师节的老照片同期展出，让我们再一次看到庞薰琹等学院老先生们的熟悉身影。

(综合办)



校园生活

工业系副教授刘新带领的研究生团队获2014芙蓉杯国际工业设计创新大赛至尊大奖

10月10日我院工业系副教授刘新带领研究生朱琳、周正、唐蓓蓓在2014年芙蓉杯国际工业设计创新大赛最终评审中获得“至尊大奖”。清华美院团队的“荣经砂器的再设计”项目得到了评委和大赛组委会的充分认可，与来自台湾设计师的“儿童溺水侦测泳镜”共同获得了本次大赛的最高奖。

芙蓉杯2014国际工业设计创新大赛第一阶段从14个国家和地区3656件作品评选出了187件“创新设计优秀奖”，其中分设金银铜和优秀奖。从187件中进一步评选24件作品进入孵化项目，再进行最终大奖的评审。刘新带领的团队参与了社会创新主题单元的“雅安地震灾后重建方案”设计项目。设计团队与湖南大学、四川大学共同赴雅安灾区进行深入调研、访谈，希望能从设计角度提出切实可行的解决方案，在某种程度上为灾后重建做出些许贡献。



上为灾后重建做出些许贡献。

黑砂是雅安荣经地区的特色产业之一，具有悠久的历史。清华美院的荣经砂器的再设计项目就是希望对黑砂进行现代化改造，使它焕发生机，创造新的商机，并带动雅安地震灾区的经济复苏，创造更多就业机会，从源头上解决留守儿童与老人等等灾后遗留问题。设计团队通过对荣经砂器的实地考察调研以及对现代人生活方式的深入研究，在对现有黑砂器器形改良的基础上，对荣经黑砂的品牌和服务模式进行再设计。他们通过设计试图将黑砂与现代人的生活更好的融合；对传统黑砂器形进行符合现代功能性的改良设计；改变黑砂单一的材料构造，与当地的竹材相结合；面向城镇居民的生活，更注重品牌的塑造与推广。

(工业设计系)



染服系研究生王懿龙荣获第二届"izzue x 清华大学全球时尚设计创意邀请大赛"最佳人气奖



7月31日，由清华时尚教育与香港著名时尚品牌集团izzue联合主办的第二届“izzue x 清华大学全球时尚设计创意邀请大赛”在我院美术馆举行。该比赛以推动世界各地年轻一辈的创意交流，并为学生释放其时尚理念提供平台为宗旨。活动得到了国际知名设计学院的响应，我院、香港理工大学、美国帕森设计学院、英国中央圣马丁艺术

设计学院及英国伦敦时装学院等均有学生参赛。

根据大赛规则，经过第一轮筛选，来自中国、美国、英国及法国等地的最后12强进入决赛，经过评审、模特儿展示以及答辩环节。最终由清华大学学位委员会副主任、中国服装设计师协会主席李当岐，副院长苏丹教授，法国高等装饰艺术学院时装系主任 Gilles Rosier 教授等组成的强大评审团投票选出两项大奖“最佳设计奖”和“最佳人气奖”得主。我院染服系服装设计专业2012级研究生王懿龙同学的服装设计作品获得了“最佳人气奖”。

王懿龙的作品灵感来源于她对对衬衫与人内心的关系的思索，她认为衬衫是人穿用最频繁的衣服之一，每个人的一生都会拥有很多件不同的衬衫，可以说，每一件衬衫都代表了这个人一个不同的侧面。通过将几件衬衫进行组合、打破、重构和再加工，她几近完美的展现了自己的思考和设计理念并获得了评委和观众们的一致肯定。

(染服系)

染服系研究生荣获"海宁家纺杯"2014年中国国际家用纺织品创意设计大赛金奖

由中国家用纺织品行业协会、中国国际贸易促进委员会纺织行业分会、法兰克福展览(香港)有限公司、海宁市人民政府联合主办的“海宁家纺杯”·2014年中国国际家用纺织品创意设计大赛于2014年9月初在浙江省海宁市落下帷幕。

染服系染织专业2012级研究生刘亚的设计作品《红楼·枉凝眉》获得了大赛最高奖——金奖，同时获得奖金两万元以及2015年1月参观考察欧洲家纺展的学习机会。刘亚的设计作品《红楼·枉凝眉》紧扣大赛“美·缘”主题，运用花卉、建筑、山石、树木和飞鸟等元素，借鉴了传统山水工笔和写意画的装饰效果，渲染了一种花团锦簇、山水作伴的美好氛围。构图饱满，主次、疏密恰当，四周以花卉围合，中间以勾线建筑造型和山水飞鸟相映衬，整体和谐统一；色调温暖，画面柔雅、清秀、灵动；层次丰富，技法娴熟，着力表现山水的细节层次和建筑的结构及园林景观，或闪现或遮掩相互映衬，将传统经典进行了时尚演绎，体现一种具象与抽象、现实与虚幻的意境之美。实现了作品形式与内容完美统一。

同时，染织专业2011级本科生贺欣悦、黄丹红、梁之茵、原瑞琪获得优秀奖，我院荣获“优秀组织奖”。优异的成绩体现了学生的设计能力和大赛指导教师张宝华、张树新的悉心指导。

我院本科2014级新生军训及入学教育工作圆满完成

9月19日，清华大学学生军训结业典礼在东区操场举行。我院新生组成的三十一连、三十二连被编入四营第四方阵，他们动作标准，步伐整齐，斗志昂扬地走过主席台，接受了学校和军训部队领导的检阅。

此次军训，新生们完成了队列训练、野营拉练、实弹射击、定向越野、新生第一堂体育课、军事理论学习、消防安全演习等训练项目，并取得了优异的成绩。其中三十一连、三十二连获得了“2014级本科生军训优秀方阵”的荣誉，三十一连获得“宣传工作一等奖”、“作风纪律二等奖”、“内务卫生二等奖”的好成绩，三十一连二排、三十二连四排获得“本科生军训优秀排”称号，25位新生因为在军训中表现突出，获得“清华大学军训优秀个人”称号。

新生入学教育以及为期三周的军训过程中，为有效地开展党建工作，帮助新生尽快适应校园生活，我院利用军训休整的时间，举办了形式多样、主题鲜明的入学教育活动。院党委书记李功强讲述了清华大学以及学院的历史沿革和中国共产党相关知识，为新生们上了一堂生动的党课教育。北京市征兵大使、曾荣立二等功的我院辅导员王晓丽与同学们交流与分享了她的军旅生活，共同探讨军训的意义。学校就业指导中心刘鑫鑫为新生们开展了职业生涯规划讲座，让初入大学校园的新生们对未来职业有了一定思考。同时，我院团委主办了“探访清华园”、“梦想秀”展示等主题活动，丰富了新生的校园生活。军训期间还邀请了教务办、教学实验中心和物业的负责人为新生开展了选课辅导、消防安全知识等讲座。

(学生工作组、学生与校友事务办公室)

今年的参赛单位共计75家，其中42所院校、33家企业及设计工作室；参赛作品共计1725幅。经过专家评委严格评审，最终评选出金奖1名、银奖3名、铜奖5名、优秀奖30名、最佳创意设计应用奖5名。

(染服系)



我院科普硕士研究生11项课题入选中国科协科普研究提升项目

9月11日，根据《中国科协科普部关于公布2014年度研究生科普研究能力提升类入选项目的通知》，我院在校科普硕士研究生入选11项科普作品类课题。

为全面贯彻和落实《全民科学素质行动计划纲要2006-2020》，挖掘并培养科普研究人才，调动青年学者参与科普研究事业的积极性，2014年度中国科协科普部继续实施“研究生科普能力提升项目”，支持和鼓励我国硕、博士研究生开展科普基础理论及与科普实践相关的研究，并委托中国科普研究所与中国科学技术馆共同成立项目管理办公室负责项目具体实施工作。本年度申报中，“课题研究类”项目收到280项，“科普作品类”项目收到60项。经组织专家评审，入选研究类课题47项，作品类48项。

(教务办)

短新闻

环境艺术设计系方晓风教授申请的《作为空间叙事文本的中国传统园林艺术》、染织服装艺术设计系贾京生教授申请的《中国少数民族防染工艺文化研究》获得2014国家社科基金一般项目立项。

9月8至20日，信息艺术设计系与斯坦福大学人文科学学院联合举办“人本城市：为人而设计”工作坊。

9月14日下午，英国著名电视主持人、室内设计师劳伦斯·卢埃林·鲍文在我院举行主题为“智慧课堂—创意对话”讲座。

9月18日、25日学院分别召开党委、各单位党政负责人会学习习近平总书记教师节讲话《做党和人民满意的好老师》精神。

9月19日上午，我院博士后王洪伟工作期满科研工作评审会举行。王洪伟博士后研究成果评审等级为优秀，同意其出站。

9月21日上午，学院学生记者团与中国互联网新闻中心、艺术中国副总编辑许柏成交流座谈，开展业务培训。

9月24日上午，加拿大艾米丽卡尔艺术与设计大学校长罗恩·柏奈特、副校长兼教务长大卫·勃良一行3人到访学院，副院长张敢会见。