

染织服装艺术设计系庆祝建系60周年

学院60周年院庆官方标志发布



4月11日上午，“回顾与展望——清华大学美术学院染织服装艺术设计系建系60周年师生作品展”、“面向未来的纺织、服装设计教育”国际学术研讨会、“2016年第十六届全国纺织设计大赛作品展”在学院美术馆举行开幕仪式。

校党委副书记史宗恺，老院长常沙娜，校务委员会原副主任王明旨，学院党委书记李功强，中国美术家协会副主席、副院长曾成钢，副院长张敢、党委副书记邹欣、吴琼、郑艺，中国服装设计师协会主席李当岐，原副院长卢新华，染织服装艺术设计系主任肖文陵、副主任张宝华、吴波，学院各专业系系主任、各职能部门主任以及北京服装学院院长刘元凤，深圳大学艺术与设计学院院长吴洪，英国中央圣马丁艺术设计学院、美国帕森斯时装学院、印尼万隆理工大学、中国美术学院、鲁迅美术学院等兄弟院校的领导和来宾，中国美术家协会、中国服装设计师协会、中国纺织服装教育学会、中国流行色协会、中国家用纺织品行业协会等行业协会的代表，部分企业代表，专程前来参加纪念活动的老先生和校友，在校师生300余人出席了开幕式。

史宗恺、常沙娜、李功强、肖文陵、老教授代表温练昌、英国中央圣马丁艺术设计学院学术顾问、前任院长Jane Rapley，深圳大学艺术与设计学院院长吴洪，杰出校友、北京服装学院院长刘元凤、优秀校友代表美国谷得设计咨询公司高级设计顾问、新锐服装设计师、“ACFN”女装品牌创始人徐一卫在开幕式上先后致辞。副院长张敢宣布展览开幕。

本次活动是庆祝学院建院60周年系列活动的第一场。染织服装艺术设计系作为最早创建的系，和学院一起经历了六十年的辉煌历程。展览中的“染织服装艺术设计系建系六十周年文献展”，全面、系统地展示了该系自1956年建系以来的历史沿革和发展历程。染织服装艺术设计系成长和发展的六十年，正是通过数代教师的奉献与坚守，为社会培养了一大批优秀的毕业生。至今这些毕业生依旧活跃在纺织服装设计的相关领域。“回顾与展望——清华大学美术学院染织服装艺术设计系建系60周年师生作品展”是对建系六十年来教学成果的回顾，也是对未来设计教育发展的深刻思考。“面向未来的纺织、服装设计教育”国际学术研讨会汇集瑞典、英国、印尼等国家以及纺织服装领域的学者、专家等，沟通与探讨在传统与未来、设计与科技、传承与创新等方面在当今纺织服装艺术设计教育领域的发展。

活动同时举办“2016年第十六届全国纺织设计大赛”，将展示全国近20多所职业院校学生的设计作品，集中反映目前我国纺织服装艺术设计教育的现状及教学成果。（染织服装艺术设计系）

2016年是学院建院60周年。从4月—11月学院将举行系列学术、纪念活动。视觉传达设计系师生为院庆活动设计了多个标志方案。经过两轮评选，最终陈楠副教授的设计方案成为学院60周年院庆的官方标志！

· 标志释义 ·

◎ 标志的主体图形为汉字六十的竖式组合，是建院六十周年最明确的符号。通过巧妙地图形处理手法，六十的组合形成了一个汉字的“本”字。美术学院院徽是象形字“艺”字的变形，而“艺”字描绘的是一个植树园艺的人形，这棵六十年前的小苗今天已成参天大树。

◎ 60年一甲子，今年是学院的“本命年”。一个“本”字象征了学院不忘根本，学术文脉逐本溯源，艺术设计以人为本。

◎ “本”字的四角装饰了“衣食住行”标志，这是与“艺”字标志同等重要的符号，象征设计以人为本的思想。

◎ 在色彩设定上，采取冷暖色叠加的方式。上半部分的“六”采用红色系，分别为大红、品红与桔红；下半部分的“十”采用粉绿与蓝色，粉绿是学院院旗色彩，故将其放于“本”字的根部，五行木为蓝色，树干为蓝，木生火，光明的象征。院徽与“本”字形成根与枝干的关系，成为“1956—2016”的连接点，象征了薪火相传。（陈楠工作室）

“创造·理想”学院教师学术作品展/造型举行



4月24日下午，恰逢清华大学105周年校庆纪念日，“创造·理想——清华大学美术学院教师学术作品展/造型”在学院美术馆开幕。本着“推人才”、“推精品”、“推典范”的目标，以“创造·理想”为主题，本次展览汇集了来自学院美术学科4个系室，59位教师近两年创作的新品佳作，展示出学院教师在教学、研究、实践中创作的思考和探索。

校党委副书记邓卫，校务委员会原副主任王明旨，中国美术馆副馆长胡伟，《美术》杂志主编、本次展览联合策展人、展览评审委员会副主席尚辉，中国人民大学艺术学院院长丁方，中国艺术研究院美术研究所所长牛克诚，院长、展览执行主席鲁晓波，

院党委书记李功强，中国美术家协会副主席、副院长曾成钢，院学术委员会副主任、本次展览的联合策展人、展览评审委员会执行主席、副院长张敢，副院长苏丹，院党委副书记吴琼、郑艺，本次展览评审委员会委员刘巨德，绘画系副主任文中言，雕塑系主任董书兵、副主任李鹤，基础教研室副主任叶健，信息艺术设计系主任徐迎庆，院学术委员何洁、陈辉，北京清尚环艺建筑美术研究院院长吴晔，学院师生、社会各界人士近百人参加了开幕式。开幕式由副院长苏丹主持。

邓卫、鲁晓波、尚辉、吴晔分别在开幕式上致辞。邓卫在致辞中首先感谢了学院全体美术专业的教师们们在清华大学105周年校庆之际，呈现了这一精彩的展览。他指出，师资是建设一流大学的关键，是关乎学院发展的重要因素。他充分肯定了老师们专心教学，沉心创作，在人才培养和艺术创作中取得的令人瞩目的成就。

鲁晓波院长在致辞中对参与展览策划组织以及参加展览的每一位老师表示了衷心的感谢。他指出，近年来学院在美术学科建设方面取得显著成绩。展览呈现的这115余件(组)作品，来自绘画系、雕塑系、基础教研室、信息艺术设计系59位教师近两年创作的艺术佳作。作品既有传统形态的绘画与雕塑，也有充满观念性的影像与新媒体作品。充分展现了教师们在自己的学术领域大胆实验、追求卓越的探索精神。

尚辉在致辞中高度评价了本次展览。他说，此次学术作品展是全体美术学科老师的集体亮相，给美术界一个了解学院造型艺术整体面貌的机会。这样开放性的展览同样具有学术价值，为学院梳理教学文脉提供了很好的案例，同时也为教师作品之间的交流与成长开辟了新的可能性。

张敢代表展览评审委员会宣布了本届展览的评奖结果。评审委员会采用现场投票方式，依据作品的艺术性、创造性等方面对作品进行了评选，共有11件作品获得本次教师学术作品展“清华大学视觉艺术奖”。开幕式现场还举行了颁奖仪式。（综合办）





教学动态

学院联合共建的清华大学终身学习实验室成立



4月19日下午，清华大学终身学习实验室（TULLL）在李兆基科技大楼揭牌。清华大学终身学习实验室是一个国际化、跨学科交叉、跨界融合的创新学习教育与研究机构。将创新设计与高科技等诸多领域的知识学习和动手实践相融合，面向不同年龄层次的学生群体开展创新学习实践活动。作为一个国际化的教学和研究中心，终身学习实验室将在创新学习理论与方法层面开展深入的研究和探索，努力开发更有助于学生探索发现和动手学习的工具和平台。实验室由学院、清华大学基础工业训练中心和清华大学教育研究院联合共建。学院信息艺术设计系主任、教育部“长江学者”特聘教授徐迎庆博士担任实验室主任。

丹麦乐高基金会首席执行官汉娜·莉斯穆森，丹麦乐高教育总裁艾斯本·斯达克·吉奥森，乐高基金会全球研发总监波·斯蒂杰瑞·汤姆森，丹麦驻华使馆副代表拉尔斯·拉森，清华大学副校长杨斌，清华大学终身学习实验室捐赠人黄霞飞校友，以及来联合国儿童基金会、丹麦驻华大使馆、美国麻省理工学院、香港教育研究院、清华附中、清华附小等单位的百余名嘉宾参加了揭幕活动。

未来，实验室将与相关领域专家共同合作，开发创新的、面向动手实践的、以及在线学习的应用工具与平台。深入研究这些工具与平台在科学、工程和设计等领域中对学生的理论学习能力、动手实践能力、创造力和解决问题能力的影响。此外，实验室将研究创造性实践活动对创新学习的影响。特别是，研究学生如何从动手实践中快乐地学习，探索如何评估不同年龄阶段的教育及其成果。强调培养学生想象力、跨学科合作和终身学习技能的重要性。终身学习实验室将通过与学校、社会、家庭、教师的密切合作，探究和实践创新学习的理论与方法，并期望在中国以及国际社会中更广泛地传播，共同推进教育领域的新发展。

（清华大学宣传部）

【艺术设计实验室系列“讲&做”】 刺绣——针与线的艺术之秀

4月23日下午，染织服装艺术设计系教师、织绣工艺实验室主任张红娟为来自全校各单位师生40人讲述了中国传统刺绣的历史概况，讲解赏析了中国传统刺绣作品及现代刺绣作品，张红娟带领大家在织绣工艺实验室参观了电脑刺绣机，介绍了现代化刺绣工艺的生产流程，讲解了机绣与手绣的联系与区别，并观摩赏析设计佳作和染织艺术设计专业学生的刺绣艺术课程作业。之后张老师介绍及演示了几种常用的刺绣针法，并手把手辅导大家进行互动体验。从讲到做，大家对我国传统刺绣的发展概况和刺绣的风格流派有了基本的认识，并了解了刺绣与服装服饰、家纺装饰的密切关系。在动手实践中感受到刺绣艺术的精美，掌握了刺绣的方法和工艺流程。



美术学院艺术设计实验室系列“讲&做”
刺绣——针与线的艺术之秀

主讲：张红娟 清华美术学院染织系讲师 织绣工艺实验室主任
时间：2016年4月23日 13:30—15:30
策划：杨 杨
主办：清华大学艺术与设计的实验教学中心
地点：美术学院B座025 织绣工艺实验室
由于实验室空间、器械有限，本“讲&做”只能容纳15个名额，欲报从速，先到先得！
报名电话/微信：13910963181@qq.com，截止日期2016年4月22日。

（艺术与设计实验教学中心）

“探寻指尖艺术的极限”系列活动



4月26日上午，“探寻指尖艺术的极限”系列活动在染服系举行。活动包括专题讲座、体验课堂、作品展览等内容，旨在通过在高校介绍贵州苗族的刺绣、蜡画、剪纸等女红工艺，吸引越来越多的人关注民间文化，搭建一个可以长期开展的行走在高校和大山之间的女红大学课程，发掘更多手艺人，一起守护传承好这些珍贵技艺。分属苗族四个不同的支系的手艺人带来了最具特色的手工艺作品近百件，有锡绣、双针绕线绣、织金蜡画、苗族服装、剪纸等，他们手把手教现场参与体验的学生学习蜡画、刺绣和剪纸，让到场的师生真切体会到苗族传统手工艺的精湛、精美与深厚魅力。4月25—28日，“探寻指尖艺术的极限”系列活动之贵州苗族蜡画、刺绣等民间手工艺作品展出，近60件套体现高超手工艺之精美作品令参观者惊叹、驻足、留影、回味。

（艺术与设计实验教学中心、染织服装艺术设计系）

国际课堂与手作之魅

英国格拉斯哥美术学院雕塑与公共艺术系主任 保罗·科斯格罗夫在雕塑系的学术交流活动

4月8日，英国格拉斯哥美术学院雕塑与公共艺术系主任Paul Cosgrove教授结束了与学院雕塑系的学术交流活动。在为期2周的交流活动中，科斯格罗夫教授先后参与了《雕塑创作实践》课程的教学、本科毕业作品导师组、格拉斯哥与清华校际雕塑系主任交流研讨、校际学生的交流座谈，以及长春市政雕塑规划项目。

3月29日与4月5日，科斯格罗夫教授上了两堂富有启发的创作实践课。第一次课程是一堂实验素描创作课，目的是让学生通过身体与绘画相互沟通与转化，启发和培养他们的感知力和创造力。第二次课程是一次实验装置创作练习。课程以“干预与重新平衡”为主题，利用工作室内部的现有的物品和学生身体为创作材料，从而实现对空间和物品进行再定义。科斯格罗夫教授还参加了毕业创作点评、与雕塑系教师讨论不同社会语境下当代雕塑与公共艺术发展、基础教育和未来学科建设等问题。雕塑系与英国格拉斯哥美术学院也将建立长期而深入的交流机制。（雕塑系）



美国圣托马斯大学艺术史系教授、清华大学富布莱特学者 Heather Shirey博士主讲研究生《视觉文化研究》课程

4月12日，由美国圣托马斯大学艺术史系教授、清华大学富布莱特学者Heather Shirey博士主讲的视觉文化研究研究生《视觉文化研究》讨论课程结业。本课程立足学院相关专业研究生的学术现状，采用课堂讨论教学与课后阅读写作相结合的教学模式，依次向学生讲授了西方艺术史学科发展中的重要理论与代表人物，收到了良好的教学效果。（艺术史论系）

法国生物学家Juanma Garcia在信息艺术设计系 举办Bio-material 生物材料设计工作坊

4月15日至17日，CO-LAB生物艺术设计工作坊在学院举行。信息艺术设计系青年教师师丹邀请法国巴黎交叉科学研究中心的生物学家Juanma Garcia和设计师方可为师生们带来了一次充满乐趣的生物与艺术设计交叉盛宴。

工作坊以《为什么要给艺术设计学生移液器和为什么要给生物学生照相机》的讲座拉开序幕。在讲座中，Juanma Garcia与在座各种背景的师生们讨论了各自眼中的科学、艺术、设计的区别与相似，并从教育的分化导致的社会问题入手讨论了为什么科学和艺术应该融合交叉。方可介绍了在过去的五个月中CO-LAB工作坊在伦敦生物创客中心、伦敦大学学院、巴黎交叉科学研究中心和深圳清华大学Open FIESTA中心等多地的成功范例，并通过工作坊中具体的项目为大家展示了生物艺术设计交叉的魅力。在接下来两日工作坊实践中，来自不同专业背景的同学组成交叉学科小组，通过科学讲座、生物实验和设计思维工作坊等多种形式互相了解、互相学习，并最终完成了每个小组的交叉学科项目原型。



（信息艺术设计系）

学院教学课堂首度搬入意大利米兰三年展现场

4月26日至5月8日，为期两周的清华美院workshop如期在米兰三年展博物馆举行。作为21届米兰三年展重要的组成部分，13位来自学院设计专业的学生以“睡眠”为课题展示了他们对未来设计的思考，为世界带来了中国未来年轻设计师的声音。作为意大利时尚建筑设计界的一件盛事，第二十一届米兰三年展于2016年4月2日至9月12日重新面世。组织者将本届三年展主题确定为“21世纪：设计之后的设计”。

学院、米兰新美术学院（NABA）、多莫斯设计学院（Domus）再度合作，以“二十一世纪人类圈——一个移动的演进的学校”为主题，从不同视角阐释各国未来设计师对设计的全新思考。展馆独立建造在三年展主展馆的室外花园中。在展览持续的六个月中将会有十个workshop在这里举行，每个月都将迎来不同国家的新导师与国际顶尖设计院校的师生，完成相关设计主题的workshop与展览，其中学院有五场活动。本次活动在米兰新美术学院（NABA）著名建筑师、设计师Italo Rota教授和学院苏丹教授共同策划下，由于历届组建以“睡眠”为课题，家具设计为切入点的workshop团队进行参展并作为首个主题项目在米兰国际三年展上展出。（环境艺术设计系）

【艺术设计实验室系列“讲&做”】 自然草木 生态染色

6月2日下午，清华大学SRT“衣生态探索与实践”项目组面向全校学生特别推出讲做结合的天然植物染色体验实践活动——“自然草木生态染色”。SRT项目组成员，学院染织专业大二的陈紫薇担任此次活动的主讲。她为大家详细介绍了有关草木染的背景知识及染色方法，讲解了草木染的工艺特色与操作流程，边讲解边示范，带领各专业学生动手体验天然植物染色的妙趣变化与艺术之美。

此次草木染“讲&做”为每位体验者准备了白色纯棉手帕和服装工艺课废弃的二次利用白坯布，草木染料有：苏木、栀子、蓝靛。在染服系教师杨静的指导及SRT项目组成员的协助下，大家对学到的扎染、夹染、捆染等方法进行体验实践，并结合自己的创意最终完成了一件天然植物染色的棉布小方巾作品。在短短的两个半小时里，大家从扎染、草木染零基础到完成了自己的草木染实验作品。（艺术与设计实验教学中心）



韵律相晖——莱勒·卡尔哈尔德和鲁晓波绘画作品展

4月9日，“韵律相晖——莱勒·卡尔哈尔德/鲁晓波绘画作品展”在石家庄美术馆开幕。展览由中国美术家协会艺术委员会、清华大学艺术与科学研究中心、石家庄市美术馆、德国汤若望艺术与科学研究中心、德国DCKD德中艺术设计交流协会共同主办。

莱勒和鲁晓波两人既是师生又是挚友，本次展览是这两位艺术家的双个展，莱勒表达的是抽象绘画中理性的规律，鲁晓波表达的是中国水墨写意画中感性的意蕴。展览是一次中德两国不同哲学体系和绘画体系艺术交流的重要机会，彼此相互融合相互借鉴，水墨意蕴与抽象格律相互辉映。（综合办摘编自网络）



学院与北京服装学院联合主办“防染工艺传承与设计创新作品展暨理论研讨会”

4月5日下午，学院与北京服装学院联合主办的“防染工艺传承与设计创新作品展暨理论研讨会”在北京服装学院综合楼一楼展厅举行。北京服装学院院长刘元凤、副院长贾荣林、学院副院长张敢、中国文物学会民族民俗专业委员会会长朱泽玲、清华大学艺术与科学研究中心常务副主任杨静、院科研办主任董素学、染织服装艺术设计系副主任张宝华、贾京生教授等出席开幕式。开幕式由北京服装学院民族服饰博物馆馆长贺阳主持，研讨会由贾京生主持。

本次展览由两院作品及藏品联合展出：由贾京生指导为8周64学时时的《印染艺术设计》课程成果——防染技艺创新设计作品39幅，其中硕士研究生3幅，访问学者2幅；北京服装学院民族服饰博物馆馆藏精品防染工艺百褶裙展示及相关田野调查和研究整理。在理论研讨会上，来自北京服装学院、学院、中央美术学院的师生共16位演讲者，围绕防染工艺传承与设计创新主题进行讲演，从工艺传承、田野调查、创新设计等角度各抒己见。（清华大学艺术与科学研究中心、染织服装设计系、综合办）

学院主办“中国风格”艺术设计展欧洲巡展

2月25日至3月31日，由学院、国家对外文化贸易基地（深圳）、中国文化中心联合主办的中国风格艺术设计欧洲巡展分阶段在法国首都巴黎和比利时首都布鲁塞尔举办。

展览受到文化部外联局和深圳市文化旅游局的支持，由工业设计系主任赵超担任策展人和学术主持。以“传承—创新—整合”为主题，遴选了四十多位中国设计师，共120多件表现当代中国文化传承和设计美学的创新作品。展览依据衣、食、住、行、用等多个方面进行策划组织，借助设计作品折射当代中国多样化的社会、文化、技术形态，呈现出中国当代设计师对于传统与现代、传承与应用的深度思考。



（工业设计系）

学院共同主办新丝路、新起点——首届“金乌之梦”国际户外雕塑邀请展

4月27日，由学院、中国雕塑学会和义乌市政府共同主办的“新丝路、新起点——首届‘金乌之梦’国际户外雕塑邀请展”在义乌田湿地公园开幕。院长鲁晓波，中国雕塑学会会长、中国美术家协会副主席、副院长曾成钢，金华市委常委、义乌市委书记盛秋平等100余位中外来宾参加了开幕式。

展览展出亚欧“义新欧”铁路沿线中国、哈萨克斯坦、俄罗斯、白俄罗斯、波兰、德国、法国、西班牙8个国家40件当代雕塑作品。展览设置最佳材料表现奖、最佳创意奖、最佳造型奖等三个奖项，经过专家评委的认真审慎的评选，共有9位艺术家雕塑作品获得了上述三项大奖。学院雕塑系主任董书兵的作品《辙》获得最佳材料表现奖。



（雕塑系）

李薇——高级定制发布会

4月21日，李薇教授作品发布会在大连举行。发布会主要选取了近年来李薇设计的六方面作品：昼夜流变、屏与平、清静远、二维水纱、时之饰、身体与身份。近年来，李薇一直致力于东方视觉审美与纤维艺术和服装载体之间的关系的研究创作，创造出一个个处于服饰、装置、绘画等边缘性的作品，其作品突破了服装与纤维的概念，也不拘泥于传统东方的美学，而是呈现出一种更广阔，更包容的世界化艺术形式。这一全新的艺术形式获得了艺术学术界和时尚艺术界广泛关注和认可。

（大连时装周）



周浩明荣膺芬兰国家勋章——芬兰狮子骑士团骑士勋章

5月12日，周浩明教授荣膺由芬兰总统Sauli Niinistö签发的芬兰国家勋章——芬兰狮子骑士团骑士勋章仪式在芬兰驻华大使馆举行。芬兰驻华大使Marja Rislakki女士以及芬兰赫尔辛基市长Jussi Pajunen先生在授勋仪式上致辞，并代表尼尼斯托总统为周浩明教授颁发勋章。授勋仪式是近年来芬兰驻华大使馆所举行的最大规模的外事活动，共有中芬两国各级官员以及艺术、文化和商业等各界人士600余人参加了本次活动。同时授勋的还有广东工业大学设计学院院长方海教授。

马寰雅大使和赫尔辛基市长尤西-帕尤宁在致辞中表示，芬兰是最早与中国建立外交和贸易往来的国家之一，2016年正值芬中建交66周年，由芬兰政府在这一年向为促进中芬艺术、设计与文化交流作出巨大贡献的高校教授颁发芬兰狮子骑士团骑士勋章意义重大，充分体现了芬兰政府对像周浩明教授那样在教育、社会、艺术设计、文化等领域为促进芬中两国交流付出辛勤劳动的外籍人士的高度肯定。



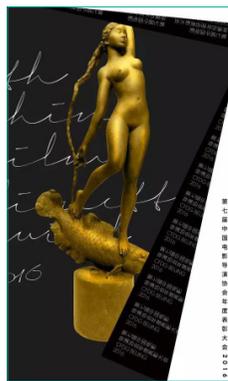
（环境艺术设计系）

魏小明连续7届为中国电影导演协会年度表彰大会创作奖杯

2016年4月10日晚，魏小明教授最新创作的雕塑作品《醉鱼草》作为电影导演协会新年度奖杯亮相颁奖典礼。

2005年是中国电影100周年华诞，中国电影导演协会决议颁发第一届导演协会年度大奖。对于追求卓越与权威的电影导演协会而言，奖杯是一个奖项品质与灵魂的象征，它不仅仅是一座奖杯，更应该是一件完美的艺术品。时任电影导演协会会长的王建新、副会长冯小刚将目光投向了雕塑家魏小明，他对艺术纯粹的追求，对作品极致的雕琢，浪漫唯美、充满想象力的艺术语言，正是导演协会奖项的完美诠释。由此，中国电影导演协会与魏小明教授约定：每届的中国电影导演协会大奖都会选取一件魏小明教授的雕塑作品作为新一年的奖杯。这与其他电影奖项一直使用相同的奖杯不同，电影导演协会年度大奖坚持每年使用不同的作品，也正是电影导演协会注重电影艺术创新的理想追求。

（雕塑系）



“互动·创新”工艺美术系作品展在台湾辅仁大学举办

4月11日，由学院、辅仁大学艺术学院主办，工艺美术系、辅仁大学艺术学院应用美术系所联合承办的“‘互动·创新’清华大学美术学院工艺美术系作品展”在台湾辅仁大学美术馆开幕。

展览开幕式由辅仁大学艺术学院应用美术系主任陈国珍教授主持，院长鲁晓波教授为展览撰写前言。副院长苏丹、辅仁大学校长江汉声、工艺美术系主任洪兴宇、辅仁大学艺文中心主任孙树文出席开幕式并致辞，清华美院师生代表、台湾各大院校、相关社会团体及媒体代表100余人出席开幕式。展览研讨会于当天下午在辅仁大学美术馆举行，与会嘉宾围绕两岸当代工艺美术教育与实践创新展开讨论，苏丹、洪兴宇、陈国珍、辅仁大学国际及两岸教育处国际长侯永琪教授、辅仁大学民生学院蔡淑梨教授、辅仁大学民生学院纺织品服装系主任何兆华副教授、辅仁大学景观设计学系黄文珊助理教授先后发言，两校师生也在研讨会上探讨专业、互相沟通、增进友谊。

本次展览以“互动·创新”为主题，共展出工艺美术系30位教师和学生的54件作品，涉及金工、漆艺、纤维、玻璃四大工艺美术门类，旨在通过两岸艺术院校之间的学术交流，激发两岸中华文化的火花，促进两岸当代工艺美术的发展。

（工艺美术系）



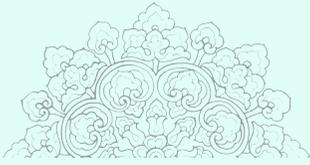
杜大恺2015——2016作品展

4月26日下午，由山东尊达文化传播有限公司主办，杜大恺美术馆承办的“杜大恺2015——2016作品展”在济南杜大恺美术馆开幕。山东省委宣传部副部长李建军，中国美术学院艺术人文学院院长，教育部艺术硕士指导委员会美术学科组长曹意强，山东美术家协会副主席，山东工艺美术学院副院长苗登宇，济南市美术馆馆长，山东省美协副主席杜华等出席开幕式并发言，山东美术界同行400余人参与活动。

杜大恺教授近年来一直致力于水墨画创作，其艺术作品不拘陈法，以当代人的情感及体验，抒写自然山水、人情百态、异域风物，用独具个性的艺术语言，通过对笔墨的解构与重建，融具象与抽象为一体，营造出属于他自己的意象境界和笔墨系统，表达了一个当代人的诗性境界。此次展览精选杜大恺先生2015——2016年创作的作品50余幅，包括水墨和水彩，题材涵盖风景、人体和异域风情。

（绘画系）





校园生活



第八届师生运动会谱写雨中曲

5月14日，第八届学院师生运动会在东大操场如期举办。虽然当天阴雨不断，但是丝毫没有影响到现场同学的热情。在近一个月的精心准备之后，师生们献上了创意满满的开幕式和精彩的竞技趣味比赛。党委书记李功强、副书记郑艺、副院长张敢、各系（室）负责人等参加。李功强致开幕词。

运动会分为提前赛和当天现场的正赛部分。提前赛有羽毛球比赛、篮球比赛、台球比赛、拔河比赛、足球比赛，当日正赛有传统竞技运动项目以及教师自行车慢骑，教师推铁圈，飞盘点球、速写接力、画画拷贝不走样等极具创意与参与性的活动。运动会以师生同乐，共建和谐的美院体育文化为首要目标，打破传统运动会竞技的单一形式，在竞技的基础上更多融合趣味项目，促进各系内部，各系之间，师生之间的沟通与交流同时强健了师生的体魄。（党委学生工作部）

马凯副总理为学院入选嫦娥探月载荷方案设计团队颁奖

4月24日上午，由国防科工局、教育部、中国科学院、共青团中央、中国科协联合主办的“月球探测载荷创意设计大赛征集活动”落下帷幕，学院信息艺术设计系团队的方案“天涯共此时”脱颖而出，荣获优秀创意奖，国务院副总理马凯亲自为学院团队颁奖。

探月载荷的设计既要满足极端严苛的航天技术和科普要求，又要具有很强的文化和艺术属性。“天涯共此时”的设计团队凸显了学科交叉的优势，由来自信息艺术设计系的博士生和交叉学科研究生组成：图拉、钟秋何琪、路奇、李佳炜、李智、高家思六名同学分别具备：交互设计、新媒体艺术、工业设计、计算机、电子工程以及机械设计等多元背景。团队由信息艺术设计系王海鹏副教授作为指导教师。方案“天涯共此时”设计了一个现代版的“日晷”搭乘嫦娥探月着陆器，以月球表面为天文观测点，为地球上的人们授以“月亮时”，在“地月互动”的过程中寄托人们的情感，同时传播天文科普知识，真正实现“天涯共此时”。此次入选是第一步，所有人选方案还要经历论证、深化、试验和工程等各个阶段的考核和筛选。（信息艺术设计系）



五月光华——学院校友作品展举行



5月5日上午，应广大校友倡议和发起，由学院学生与校友事务办和中国国家画院（国展）美术中心联合主办，吴传麟艺术工作委员会承办的“五月光华——清华大学美术学院校友作品展”，在中国国家画院国展美术中心盛大开幕。

今年适逢学院建院60周年，为展示学院师生和历届校友的艺术创作成就，传承和发展学院文脉，来自祖国各地、包括港台地区的参展校友，从1961年入学的66届毕业生至在读的硕士研究生、教师等共60位，精心创作336件彰显时代风貌、讴歌民族精神的书法、绘画、陶瓷、雕塑、漆艺、摄影、工艺美术、新媒体等作品，向母校六十华诞献礼。

党委副书记吴琼、综合办公室主任任茜、学生与校友事务办公室主任何静参加了开幕式。吴琼在开幕式上的致辞中介绍了学院的发展历史、办学宗旨以及发展现状，对于校友们的艺术成就给予高度评价，并表示学院将一如既往地支持、扶植校友工作。王雪涛纪念馆馆长温瑛、校友代表中国人民革命军事博物馆展陈设计部夏鑫主任等分别致辞。中国国家画院（国展）美术中心总裁晁宁宣布展览开幕。（学生与校友事务办）

荣誉榜

▶ 第十六届全国纺织品设计大赛金奖

染织专业研究生臧杰的方巾设计作品《玲珑点翠》（指导教师：张宝华）、本科生乔黎菲的家纺设计作品《一则公主和公主的童话》（指导教师：张宝华）、深研院研究生赵雪园的方巾设计作品《当归》（指导教师：贾京生）。



▶ 第十届晋江国际（金点奖）运动鞋服设计大赛鞋类金奖

基础教研室工业设计方向研究生韩亚成作品《The Flake Concept Sneakers》。



▶ “东华杯”中国大学生服装立体裁剪大赛

2013级服装设计专业本科生卡贞德荣获“立体裁剪技术金奖”与“立体裁剪设计铜奖”，李漪漪获“优秀奖”，染服系副教授李迎军荣获“优秀指导教师奖”。



◀ Denim At School全球牛仔创意设计比赛中国区资格赛金奖

清华大学深圳研究生院服装设计系2014级研究生王心陶（指导教师：李薇教授）。



◀ 艺尚·中国时装设计希望之星奖

2012级服装专业叶黎明（指导教师：李薇教授）的作品《The elderly平常老人》。学院荣获“人才培养成果奖”。



◀ 韩国K—design设计奖

信息艺术设计系研究生孙懿琪、信息艺术设计系交叉学科研究生张印帅、环艺系研究生蔚跃风合作的作品Nature Mark（自然印记——脚印动物园）。



▲ 第八届中国（常熟）休闲服装设计精英大赛金奖

2013级服装专业本科生胡欣逸（指导教师：李薇教授）作品《EVOLUTION》。

课程作品展示

至再至三——雕塑系美318班班级作品展



染织服装艺术设计系《服装设计二》结课作品秀



全院选修课《服装造型设计》结课作品秀



研究生选修课《纺织材料应用与创新研究》



官方微信二维码