

# 光 舞 蹈



清华大学美术学院  
Academy of Arts & Design, Tsinghua University

院报总第164期  
复刊号  
第 8 期

主办：中共清华大学美术学院委员会

刊号：TH-T-1022

电话：Tel 010-62798928

投稿邮箱：E-mail:guanghualu@tsinghua.edu.cn

## 2014届毕业生获优秀学位论文、优秀毕业作品学生名单

### 2014年获评学院研究生优秀毕业作品名单（18名）

#### 学术型硕士（10名）

培养单位	姓名	导师	作品名称
绘画系	关君	郑艺	《家园》
工艺美术系	郑鹏志	唐绪祥	《磁场游戏》
染织服装艺术设计系	孙思然	李当岐	《I CARE YOU 远程情感关怀 智能服装服饰套组》
信息艺术设计系	张然	张弓	《轮》
环境艺术设计系	白兰	郑曙昶	《集装箱装配住宅适应性设计》
视觉传达设计系	郭宏观	赵健	《解字说文》
雕塑系	梁佳超	李象群	《新语系列》
陶瓷艺术设计系	郝赛	章星	《随心系列》
基础教研室	白莹	邱松	《仿浮水植物水上建筑设计》
视觉传达设计系	马思远	陈楠	《格物水墨——视觉传达设计中的水墨媒材的表现语言研究》

#### 专业学位硕士（8名）

培养单位	姓名	导师	作品名称
基础教研室	赵波	曲欣	《不孤独》系列
绘画系	王聪	刘临	《广厦》
工业设计系	彭露	左恒峰	《PL-PEACE飞机内饰设计》
陶瓷艺术设计系	黑俊颖	邱耿钰	《解散的集会》
工艺美术系	李大鹏	林乐成	《家园》
环境艺术设计系	石硕	杨冬江	《车展中的品牌传承与概念创新——东风日产广州车展设计》
信息艺术设计系	张明敏	冯建国	《恋人·亲密》
雕塑系	文超	董书兵	《夜宴》

### 2014年获评学院本科生优秀毕业作品名单（29名）

系别	姓名	导师	作品名称
染织服装	张凯迪	张宝华	《莲生》
	毕然	李薇	《故事》
	高雅洁	贾京生	《Mask》
艺术设计系	韩婷	朱小珊	《你一直都在“亮”里》
	崔久霄	白明	《化戈成瓷》
陶瓷艺术设计系	徐扬	原博	《海默的世界——有关阿兹海默症患者的互动书籍设计》
	刘晓康	张歌明	《命》
	黄琬惠	李德庚	《痕迹》
环境艺术设计系	罗少红	张月	《珠三角新农村社区活动中心设计——以佛山松塘村为例》
	张晓黎	管云嘉	《“蚁居”的新生——大学毕业生低收入聚居区改造设计》
	陈思多	李飒	《都市村落2.0——深圳市白石洲城中村空间改造设计》
工业设计系	许洋	杜昇	《空间叙事设计研究——以孔子纪念园体验空间设计为例》
	丁至由	刘吉昆	《大学生外出郊游用品研究与概念设计》
	梁天慧	赵超	《基于生命科学技术与包容性设计方法的家庭卫浴空间设计》
信息艺术设计系	陈腾蛟	刘志国	《针对中国一线城市的新能源豪华车概念设计》
	刘可风	张雷	《未来奔驰旅行跑车内饰设计》
	居婧婷	冯建国	《诸相非相——肖像摄影中的身份置换与人物再现》
工艺美术系	郝明竹	吴冠英	《鲸梦》
	何爽	张茫茫	《Dobby智能家用办公系统》
	杨也	师丹青	《虚拟动物交互装置——写生珍禽图的展示设计》
绘画系	魏尧	张弓	《A Book of fairy tales》
	李松林	刘立宇	《归宿系列》
	韩立	洪兴宇	《致彼埃·蒙德里安》
雕塑系	连培伟	代大权	《格物志组画》
	谭永勃	郑艺	《人科动物系列》
	曹润青	韩敬伟	《等待》
陶瓷艺术设计系	于婉莹	陈辉	《惜春》
	张泉	李象群	《面纱》系列
工业设计系	马凌臣	许正龙	《石》

### 2013—2014学年度校级优秀硕士学位论文（9篇）

#### 学术型硕士（5篇）

培养单位	姓名	导师	论文题目
染织服装艺术设计系	孙思然	李当岐	《交互型智能时装设计研究——对真实人际交往的鼓励与促进》
艺术史论系	葛华灵	张敢	《马克·坦西绘画研究》
工艺美术系	郑鹏志	唐绪祥	《湟中银铜器工艺研究》
视觉传达设计系	郭宏观	赵健	《“解字说文”——基于汉字阅读语境的互动设计》
绘画系	关君	郑艺	《尚清与崇高——中西方传统审美趣味的探究》

#### 专业学位硕士（4篇）

培养单位	姓名	导师	论文题目
陶瓷艺术设计系	黑俊颖	邱耿钰	《意象形态陶瓷研究——我对现代陶艺创作的思考与实践》
环境艺术设计系	石硕	杨冬江	《车展中的品牌传承与概念创新——东风日产车展设计报告》
工业设计系	彭露	左恒峰	《CMF在民用飞机内饰设计中的研究及应用》
雕塑系	文超	董书兵	《“韩熙载夜宴图”雕塑新解》

### 2014届本科生综合论文训练校级优秀论文获奖名单（15篇）

姓名	导师	作品名称
梁天慧	赵超	《基于生命科学技术与包容性设计方法的家庭卫浴空间设计》
熊婷君	陈池瑜	《潘玉良绘画作品中的线条特征》
毕然	李薇	《趣味性服装设计研究与应用》
刘可风	张雷	《奔驰未来旅行跑车内饰设计》
韩立	洪兴宇	《高比林特种工艺的探索与创新》
许洋	杜昇	《空间叙事设计研究——以孔子纪念园体验空间设计为例》
何爽	张茫茫	《智能家具发展方向初探——以智能家用办公系统为例》
张凯迪	张宝华	《敦煌图案动植物元素在装饰壁画中的设计应用》
陈思多	李飒	《都市村落2.0——深圳市白石洲城中村空间改造探究》
居婧婷	冯建国	《诸相非相——肖像摄影中的身份置换与人物再现》
于婉莹	陈辉	《中国画中的“思”与“行”》
崔久霄	白明	《化戈成瓷——关于我的毕业创作》
曹润青	韩敬伟	《我自生活来——故乡之美》
黄琬惠	李德庚	《<痕迹>——日常生活“被平面”的视觉表现性探索》
张泉	李象群	《我的创作<面纱>》

## 2014届美术学院“清华大学优秀毕业生”“清华大学优良毕业生”“北京市高等学校优秀毕业生”名单

#### 清华大学优秀毕业生（本科生）

毕然 郭枳彤 许洋 刘可风 孙洪枫

#### 北京市高等学校优秀毕业生(本科生)

毕然 杨玉婷 郭枳彤 许洋 刘可风 孙洪枫 张韵叠 唐少 揣学磊 陈冰蕊 吴佳儒 陈慧慧

#### 清华大学优良毕业生(本科生)

高雅洁 郝逸婷 李聪颖 杨玉婷 白晓双 贾煜洲 苏童 王思琪 郎宇杰 丁小玲 傅恋群 阴萍 张韵叠 唐少 周倩楠 揣学磊 贾晓堃 陈冰蕊 谭永勃 吴佳儒 杨洋洋 陈慧慧 贾乾乾

#### 清华大学优秀毕业生（研究生）

孙思然 葛华灵

#### 北京市高等学校优秀毕业生(研究生)

谢欣 彭露 葛华灵 邹鹏 白莹 白兰 孙思然 关君 郑鹏志

## 2014届本科生毕业作品收藏学生名单

作品名称	系别	作者
《诸相非相》	信息艺术设计系	居婧婷
《参差》	陶瓷艺术设计系	陈洋
《新能源豪华车概念设计》	工业设计系	陈腾蛟
《世纪文明》	绘画系	田帅



## 聚焦学科升级 共谋设计发展

### 学科升级与学科建设——设计学学科发展研讨会举行



## 教学动态

6月7日，由学院和中国装饰杂志社共同主办的“学科升级与学科建设——设计学学科发展研讨会”在学院报告厅举行。研讨会的议题和内容引起了设计学教育界广泛、积极的响应，来自全国各地近160所高等学校设计学专业的负责人及教师共计350余人参加。清华大学校务委员会副主任王明旨教授、院长鲁晓波教授在会上致辞。国务院第六届学位委员会艺术学学科评议组的五位专家——我院郑曙阳教授、中央美术学院许平教授、浙江大学计算机学院孙守迁教授、南京理工大学设计艺术与传媒学院李亚军教授、武汉理工大学工业设计系郑建启教授应邀参加了会议。会议同时发布了中国高等学校设计学学科教程研究组所著《中国高等学校设计学学科教程》一书。

2011年，国务院学位委员会将艺术学增列为第十三学科门类，设计学成为一级学科。设计学学科升级有其深刻的现实意义，它反映了国家对文化产业和创新发展的高度重视，是认识层面的一大进步，也是社会现实需求的集中反映。因此，设计教育者肩负着不可推卸的时代责任。在

观念定位、内容体系、教育模式、制度建构等多方面确定设计学发展战略，开办不同类型的设计学科高等院校，真正完成全面意义上的学科升级。

学科发展研讨会的举行，可谓正逢其时。持续一整天的研讨会以分组讨论的方式进行，共分四场。副院长张敢教授，《装饰》杂志主编方晓风教授，中国设计学学科教程研究组召集人、我院教授郑曙阳，苏州大学艺术学院李超德教授分别担任各场讨论会的学术主持。讨论涉及的内容全面深入，议题从宏观建设到微观把握，包括设计学学科升级的宏观思考、支撑体系、设计学学科建设的路径思考、地域性思考。

会上，郑曙阳对当前设计学面临的学科升级机遇和学科建设挑战做了宏观阐述，分析了信息与交互技术、大型开放式网络课程、可持续发展与消费主义价值导向对中国设计教育的影响，以及我们所具备的两项优势：政府的大力支持和设计教育规模。许平认为，面对国家现有体制、社会经济发展和国外教育竞争，中国设计学的教育更需立足本土，主动深入地进行基础理论研究，

认清东西方设计不同的历史根源、工业化水平及民生状态。孙守迁提出，针对目前国家对设计的高度重视、信息技术的快速发展和跨学科的必然趋势，设计学如何从边缘走向舞台中央，如何提高自己的地位，如何有效建立设计与其他专业的关系等问题。李亚军期望许多综合性高校能借助学校本身的多学科优势，让工科背景的学生和教师加入设计队伍，以此取得学科融合的更好效果。作为《中国高等学校设计学学科教程》的编撰者之一，郑建启希望这本书将有助于各个设计专业高校更好地理解设计学的内涵、基本定义和属性，在达到了一些基本标准的前提下，进行特色建设。

本次设计学学科发展研讨会力求搭建起一个沟通与交流的平台，讨论学科建设和发展中的切实问题，尽量汇集各地院校具体的现实需求，以期能够在2020年完成设计学本科和研究生教育实践教学理论与实践系统的构建。

(《装饰》编辑部)

## 学术讲座丰富多元

三次富于成效的专业写作课	美国肯塔基大学艺术学院副院长安娜·布莱斯基	从research的含义入手，解释学术研究的目的、方法、步骤，以及学术写作的技巧、规范。强调以“问题”为中心的学术研究和写作方法。
如何在设计比赛脱颖而出及职业规划	德国斯图加特大学西格玛教授	介绍了德国斯图加特大学设计学科的设置、展示了该校工业设计系的学生作品。
世博会与设计史：产品与政治，我的设计观：历史，进步与批评	著名设计史家、美国德雷克塞尔大学媒体艺术与设计学院大卫·瑞兹曼教授	从世博会所涉及的全球化、和平竞争、技术进步和设计艺术这四个主题出发，深刻分析了世博会是各种话语和意识形态角逐的场域。设计的发展与历史和社会环境息息相关，研究设计史，不仅应研究知名设计师，也应该研究无名的设计史、可以从科技进步、用户体验、经济转型、社会变迁等角度入手进行设计批评。
信息是有用的信息是美丽的，用户为中心的设计(UCD)	美国普渡大学终身教授张利	探讨“什么是信息设计？”，“什么是好的信息设计？”，介绍了信息设计的基本形态与相关技术。分析什么是UCD，为什么需要UCD？从计划-研究-设计-调整，通过预先设定的用户进行检验，重新指导设计，从而满足用户的深层需求。
中日视觉传达设计课程比较	视觉传达设计系副教授原博	介绍东京艺术大学设计科本科教学目标与课程结构，提出随时代更新的知识结构和课程体系是设计教育的重要内容。

## 课程教学展活跃多样

**工业系** 6月4日上午，工业设计系学生课程作品展暨since 1984学生奖颁奖仪式在A区多功能厅举行。展览以展板和实体模型的形式展示了学生们一年以来的课业成果，经过工业系各位教师的投票，共有12名同学获得Since1984学生奖。工业设计系Since1984学生课程作品展已经是第三次。该展览为同学们提供了展示学期设计作品和互相交流创作体验、互相学习的平台。

**染服系** 6月10日下午五点，主题为BOX的全院选修课《服装造型设计》课程作品秀在学院B区举行，展示了来自染服、信息、环艺、绘画、视传、陶瓷、工业七个系的18位学生的20余套服装造型设计作品。染服系臧迎春、杨静、朱小珊担任指导教师。

这是染服系首次采用三位不同研究方向的服装专业老师即分工又合作的授课、辅导方式共同进行全院选修课教学，共16周64学时，贯穿整个2014春季学期。从授课到作业，从设计到材料，从服装工艺实验室的一剪一针到最后的作品呈现展示，以及走秀的海报设计、音乐编辑、视频制作、模特选定、秀场编排、摄影摄像等都由学生自己完成，他们充分利用自身不同专业的特长，合作提交了一份服装造型设计课程秀的综合“大作业”。

**雕塑系** 6月9日，由李象群教授主持的课程《具象雕塑创作》成果汇报展开幕，展览共展出15位三年级本科生与3名研究生共计22件作品。创作主题经过重新调整，由‘肖像’切入，用后现代主义中解构的方式对客体进行重新讨论和解读。福柯的谱系学理论即可以理解为解构主体以及主体哲学的方法论基础，也提供一个重要的理论引导。

6月16日，雕塑系2011级本科生“在实践”——雕塑创作实践作品展举行，授课教师雕塑系主任曾成钢、青年教师王轶男参加了展览开幕式。展览展出的2011级本科生的雕塑创作数量可观，反映了同学们在创作实践中的过程，以发现“事·物”关系作为创作的开端，历经材料、形态、物态的转换，最后初步形成形式与主题相辅相成、互为依托。从想法到作品，同学们经过认识、构建、推翻、重建这种不断打破重组的创作过程，建立起自己的观察、思考和创作方式。

**绘画系** 6月16日，绘画中的风景——绘画系2012级本科生风景写生课作业展举行。展览展出了版画、油画专业的22名学生作品40余件，涵括油画、水彩、色粉等多种材料。绘画系主任郑艺、任课教师蒋智南、莫芷参加开幕式并点评了作品。该课程作业是对清华园内的风景进行实地写生，围绕日常生活环境，展现了学生们丰富多彩的生活。通过本次课程学习，学生们提高了色彩造型能力，对画面表现、用笔和技巧都作了积极的探索。

## 短新闻

5月21日下午，意大利GEOX品牌创始人兼董事会主席Mario Moretti Polegato一行5人到访学院，院长鲁晓波、国际合作与交流办公室主任臧迎春等会见了来宾。

5月26日下午，美国华盛顿大学副教务长Mary Lidstrom，副教务长Jeffrey Riedinger，副教务长Paul Jenny和微软公司政府事务总管Delee Shoemaker等一行到访学院，院长鲁晓波、国际合作与交流办公室主任臧迎春、信息艺术设计系主任徐迎庆等会见了来宾。

6月10日上午，澳大利亚莫纳什大学(Monash University)艺术设计学院(Faculty of Art & Design)副院长Arthur de Bono、交互设计项目主管王佳一行到访学院，校务委员会副主任王明旨、院长鲁晓波、国际合作与交流办公室主任臧迎春、信息艺术设计系主任徐迎庆等会见了来宾。

染服系龙诗衣、卡贞德、张宪君在清华大学第十届“创世纪”服饰风采大赛中包揽女子168cm以下组冠军季军。

5月26日，袁运甫艺术奖学金获奖学生代表在学生与校友事务办主任何静带领下拜访袁运甫教授。

我院专利申请工作获得新进展，自2009年至2013年，学院教师以发明人身份获得国家专利51项，国际专利1项。

5月23日下午，2015米兰世博会中国馆纪念品研发项目启动。

6月8至13日，我院2014访问学者结业作品展在学院A区多功能厅举办。



学术  
活动

## “畅安百年——王世襄老人纪念座谈会”隆重举办



5月20日下午，为纪念著名文物专家、收藏家王世襄（1914—2009）先生诞辰一百周年，“畅安百年——王世襄老人纪念座谈会”在我院隆重举办。院学术委员会主任尚刚教授主持，与会专家畅所欲言，通过回忆与王世襄老人交往的种种轶事，高度评价了王世襄老人传奇的一生和高尚的人格，肯定了他对文物、古玩、工艺美术、画论等方面所做的巨大贡献。

此次活动得到了社会各界的广泛关注，会场气氛热烈，座无虚席。其中文博界的与会者包括：原文化部副部长、原故宫博物院院长郑欣淼，考古学专家杨泓，古玩鉴定专家张德祥，古典家具专家田家青，书画鉴定家萨本介，著名文物专家朱家溍之女朱传荣，著名画家黄苗子之子黄大刚，文物摄影家孙之常，中国艺术研究院教授王亚雄，北京大学中文系副教授王风等。出版界与会专家包括：原三联书店总经理董秀玉、燕山出版社社长赵衡等。企业家包括：中国嘉德国际拍卖有限公司董事、副总裁寇勤，大家之家红木家具总经理林锐群等。与会者还有与王世襄先生结缘的工艺大师，如竹刻名家朱小华、圆雕竹刻家王新明等。出席座谈会的还有我院副院长马赛、艺术史论系主任陈岸瑛、党支部书记陈池瑜、视觉传达艺术设计系主任赵健、《装饰》杂志主编方晓凤、基础教研室教授唐薇、工艺美术系副教授周剑石等。

（艺术史论系）

## “白明——绘画与陶瓷作品”将赴法办展

5月12日上午，经文化部批准，由中国对外文化交流协会、巴黎中国文化中心、巴黎亚洲艺术博物馆共同主办的“白明——绘画与陶瓷作品展”新闻发布会在文化部举行。中国对外文化交流协会副会长兼秘书长董俊新，文化部财务司副司长饶权，中国人民财产保险股份有限公司执行副总裁降彩石，清华大学文科处处长苏竣以及我院陶瓷艺术系主任、著名艺术家白明等出席了新闻发布会。

为庆祝中法建交50周年和法国国庆日，应法国巴黎亚洲艺术博物馆邀请，白明将于7月10日至8月4日携其水墨绘画和陶瓷作品，在世界闻名的巴黎亚洲艺术博物馆（赛努齐博物馆）举办大型个人作品展览，中国当代艺术将走向世界艺术殿堂。展览共展出白明陶瓷和水墨绘画两部分，其中陶瓷作品18组件，水墨绘画作品8幅。这些作品均体现了白明既充满着现代感，又具有鲜明的传统东方特征的艺术魅力和风格。

（来源于北京日报 光明日报 解放军报）

## 我院教师和校友共同主创的宁波市轨道交通一号线地铁站文化墙竣工

5月22日，历时一年，由我院和宁波大学联合投标，雕塑系陈辉副教授和校友、宁波大学梅法钊教授共同主持，郑宁教授、梅法钊教授、陈辉副教授主创的宁波市轨道交通一号线六个地铁站文化墙顺利竣工。文化墙体现了“一站一主题”的设计理念，同时映射地面主要历史文化古迹，很好的体现了宁波历史文化特色和当代经济、社会和文化发展的时代精神。

六个地铁站文化墙分别是：“风雅梁祝”梁祝站、“故城书韵”西门口站、“凭楼倚月”鼓楼站、“江夏·天下”东门口（天一广场）站、“东城脉动”江夏桥东站、“璀璨新城”福庆北路站。

（雕塑系）



## 刘淇同志参观1895中国当代工艺美术大展优秀作品展

5月30日上午，中共中央政治局原委员刘淇同志到国家大剧院参观我院主办的“1895中国当代工艺美术大展优秀作品展”。国家大剧院院长陈平、副院长李志祥、清华大学校务委员会副主任王明旨、院党委书记赵萌、工艺美术系主任林乐成等陪同并参与热烈讨论。

刘淇同志认真细致、饶有兴致地观看了每一件作品。他一踏进展厅就被袁运甫教授的高比林壁毯《喜马拉雅》和乔十光教授的蛋壳镶嵌漆画《水乡》吸引了，无论是材质还是工艺都看得很细、很投入。在洪兴宇、沈勋、岳嵩、代敏华、王秦、林晓燕等获得国际、国内金奖作品前，刘淇同志与大家展开讨论，结合王国利和邹亚华的作品《老林》，大家赞美传统手工技艺的精妙，解勇的金属“兔子”《千针万痛》也再次聚集大家的目光。

在一个半小时的参观当中，刘淇同志给予展览极高的评价与肯定，表示十分喜爱且赞赏这些不同材质的当代工艺美术作品，认为这些创意与工艺铸而成的主题性、观念性的新视觉表达，彰显了当代中国工艺美术传统与文化的魅力。

（工艺美术系 综合办）



## 院交互媒体研究所作品连续两届获得全国博物馆十大陈列展览精品奖

5月18日，第十一届全国博物馆十大陈列展览精品评选活动颁奖仪式在今年“5.18国际博物馆日”全国主会场江苏南京博物院举行。由信息系副教授张烈主持的交互媒体研究所设计的《鹰城古韵——平顶山历史与文化陈列》展览荣获精品奖。这是该研究所继上一届的获奖作品《洛河文明——洛阳博物馆基本陈列》之后连续第二届获此殊荣。

全国博物馆十大陈列展览精品评选活动由国家文物局、中国博物馆协会、中国文物报社主办，号称中国博物馆界的“奥斯卡奖”，是全国文博展览行业的最高荣誉。目前全国现有博物馆、纪念馆4000多座，每年新推出的陈列展览两万多个，每年的全国十大陈列展览精品评选活动竞争非常激烈。

（信息艺术设计系）



## “心灵的巴别塔——程向君绘画作品巡回展”在大连中山美术馆展出

5月10日至25日，应大连中山美术馆邀请，由中国美术家协会漆画艺术委员会、我院、大连中山美术馆共同主办的“心灵的巴别塔——程向君绘画作品巡回展”在大连中山美术馆展出。出席开幕活动的嘉宾有：副院长马赛，大连理工大学党委书记张德祥教授，中国美术馆前党委书记现任全国美术馆专业委员会秘书长钱林祥，上海中华艺术宫副馆长张文庆，《中国美术》主编杨会来，《中国艺术》主编徐永林，北京师范大学艺术传媒学院系主任古棕，大连大学美术学院院长、大连市美协主席石峰教授，大连市美协副主席大连艺术馆馆长王瑰，大连中山美术馆馆长程恩平，鲁迅美术学院动漫系主任孔繁平教授、李勤学教授及中国美协漆画艺委会委员鲁迅美院张泽国教授，大连理工大学艺术学院主任王琦教授等专程参加了开幕活动。在开幕式上，全国美术馆专业委员会钱林祥秘书长、马赛副院长、绘画系王铁牛教授、北京师范大学艺术传媒学院古棕主任发表了讲话，对程向君先生在中国漆画从传统走向当代进行的长期的探索取得的艺术创作成果给予了肯定。

此前，“心灵的巴别塔——程向君绘画作品巡回展”曾分别在浙江美术馆、河南美术馆、福建美术馆、厦门美术馆展出。

（工艺美术系）

## 我院教授邹文策划“美国亚太裔传统月——中国周文化节”活动

首届“美国亚太裔传统月——中国周文化节”5月17日至24日在华盛顿国会山前国家广场举行。24日当天，文化周举行了隆重的闭幕式，异彩纷呈的表演和数千个中国风车以及珍贵的画作吸引了大批游客驻足观赏。

活动从上午11时持续到下午3时。其间既有华人子弟登台表演“童子功”，也有华人少女身穿少数民族服装，载歌载舞为文化节助兴。同时，台下陈列了百余幅展现中国非物质文化遗产或中国人生活细节的摄影和绘画作品，四处草地插满具有浓郁中国特色的小风车，台上台下呼应互动，中国元素随处可见。记者还看到，国家广场上摆放了将近300多幅作品，展示了中美两国小朋友的画作，记录中美两国建交35周年两国人民的笑脸。

此项活动的特聘总策划、总设计，我院教授邹文说，中国文化的博大精深为文化走出去提供了丰富的思路。今年主要突出非物质文化遗产，从国内带来了剪纸、皮影、木刻画、灯笼、风筝和扇面等绘画，把中国文化精良和高品质的东西带到这里来展示。

（来源于人民日报）

## 校园生活

### 学院举办本科生毕业作品展VIP专场

6月4日,我院举办2014届本科生毕业作品展VIP专场,首批展出的是绘画、雕塑、工艺美术3个系70名同学的200余件(套)毕业创作作品。院党委副书记李功强,副院长张敢、苏丹、马赛,院长助理杨冬江以及相关教学系和职能部门负责人参加。副院长张敢致欢迎辞,雕塑系副主任李鹤作为教师代表发言,校友、北京清尚环境建筑设计院院长吴晞和十三陵国际艺术园区董事长赵翌作为来宾代表发言。

面对辛勤培养了四年即将离校的学生们,学院全方位探索搭建学院和社会对接的桥梁,特邀索卡艺术中心、凤凰艺都、唐人艺术空间、十三陵国际艺术园区、桥舍画廊、环铁艺术城、西五艺术中心、联合艺术空间、颐和悦馆、第零空间等24家艺术机构到场,参加毕业作品展VIP专场。学院努力为学生们提供多角度、多层次接触社会的平台,共同打造新型创业模式,与社会艺术机构开展创造性与时代性的艺术合作。

(教务办)

### 绘画系丁红博士喜获全国第二届现代工笔画大展银奖

6月12日,由中国美术家协会、现代工笔画院主办的全国第二届现代工笔画大展在中国美术馆隆重开幕。我院绘画系丁红博士(导师刘临)的作品《万物静默如迷》荣获银奖。该作品画面意境悠远,宁静中蕴含力量,技法娴熟,具有现代感,深得专家们的肯定!

为进一步繁荣与推动中国工笔画事业,由中国美术家协会、现代工笔画院共同举办“全国第二届现代工笔画大展”。展览凸显精致立场,克服时风浮躁现象,传递一种严谨务实、追求完美的文化态度;弘扬传统、注重现代,立足创新、培植新人,面向全国广泛征稿,以近年来工笔画家最前沿的精品力作,全力打造一个具有深度学术内涵的专业性绘画大展,呈现二十一世纪现代工笔画的新格局。

此次展览参选作品三千多幅,经初评和复评,最终确定入选作品402幅,优秀作品59幅(包括金银铜奖)。本次展览入选的作品代表我国工笔画的最新成果,是工笔画界的一件盛事!该展览将在中国美术馆和中国人民革命军事博物馆同时举行。

(绘画系)



### 染服系学生毕然获第十二届宏华数码院校服装设计“未来之星”称号

5月12日,第十二届宏华数码院校服装设计“未来之星”评选活动全国总决赛落幕,来自全国34所院校的44组作品,进行了阵容浩大的集体秀。最终我校染服系肖文陵教授指导的学生毕然等10组选手脱颖而出,成为新一届“未来之星”。

参加今年“未来之星”评选活动的院校达200多所,为历年最高纪录。其中入围总决赛的44组作品分别来自清华大学、中央民族大学、北京服装学院、中国美术学院、浙江理工大学、浙江科技学院、湖北美术学院等34所院校。

(染服系)

### 互动创意 开放交流 第三届美术学院创意文化节&美院开放日

5月21日,我院第三届创意文化节&美院开放日在紫荆八号楼前开幕。院党委副书记李功强、校团委副书记任艺林、绘画系副主任文中言、工艺美术系教师岳嵩、以及民间手工艺大师和中国文化传媒集团代表出席了开幕式。

我院创意文化节&美院开放日是由院学生会主办的大型活动。旨在向全校全方位展现学院风采,展示我院各专业特色,让同学们更了解我院,从而增强校园艺术氛围。今年的创意文化节为期三天,现场由互动区、民间手工艺大师展示区、义卖区组成。学院开放日于5月22日、23日在学院进行,染服、工业、信息、工艺、绘画、雕塑六个系15个工作室面向全校开放,活动共接待150余人次参观。

(学生工作部、学生与校友事务办公室)



### 爱心凝聚力量 关怀传递坚强

李兴军是我院染织服装艺术设计系即将毕业的大四学生。在就业形势异常严峻的形势下,他已顺利落实了就业单位,而且毕业论文与毕业设计也在有条不紊地进行中。然而5月15日李兴军家中发生的一场严重车祸瞬间改变了这一切,他的母亲、爷爷、姑姑等亲人在车祸中相继离去,父亲严重受伤,双腿均为粉碎性骨折,生活不能自理,完全丧失劳动能力,家中仅有面临大学毕业的他和尚且年幼的妹妹。为了照顾重伤的父亲,处理后事,他只得放弃已经落实的工作机会,同时做出了延期毕业的决定。

李兴军同学家中的不幸遭遇,牵动着学院师生的心。学院第一时间向他发放了临时困难补助,同时为他申请了学校的困难扶助金与特困补助,染织服装系师生、院机关一支部的老师、全体辅导员以及院内其他部门也都纷纷伸出援助之手,传递着学校、学院的关怀以及美院师生温暖的7万多善款,于6月5日前抵达到了李兴军同学的手中。

在了解到李兴军同学为医治父亲的伤,在已欠下十几万外债的同时,仍有近二十万的急需医疗费用的缺口时,染服系的师生决定向全校师生发出募捐倡议,帮他度过难关。在学院综合办、院团委的积极配合下,募捐倡议得到了全校师生的积极响应,人人网的日志和海报、微信平台上的链接信息也在第一时间被积极转发,广大师生、校友以及社会爱心人士积极踊跃捐助,短短两天内就募集到了二十余万元的善款,已基本达到他父亲急需的手术费用缺口,使原来计划三天的募捐活动,因大家满满的关怀与关爱而提前结束。

清华师生和校友的无私援助,社会爱心人士的踊跃捐款,体现了中华民族互帮互助互爱的传统美德,大家用实际行动为他带去了温暖和希望,鼓励他要坚强。爱的力量是伟大的,我们相信,在学校、学院以及社会爱心人士的关怀帮助下,他一定会经受住生活的磨难,我们更希望,李兴军同学在处理好家事早日重返校园。

(党委学生工作部)

### 研究生系列讲座——听“老先生”们讲那设计的故事之张翎老先生的艺术人生

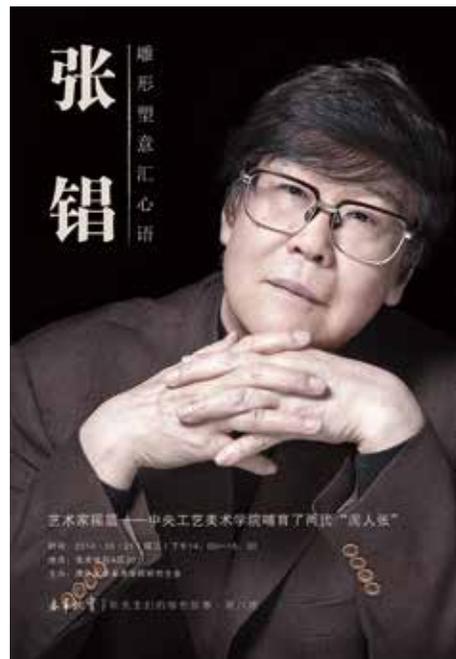
5月21日下午,学院举行研究生系列讲座——听“老先生”们讲那设计的故事之张翎老先生的艺术人生。张翎老先生年逾七旬,虽已退休,但依旧激情昂扬、平和幽默,心系学院发展。他用朴实简洁的语言,在讲座中向同学们慢慢讲述着中国绝技彩塑“泥人张”的过去、现在和未来。

张翎是民间著名“泥人张”第四代传人,1979年进入原中央工艺美术学院读研,得到导师郑可教授、何燕明教授诸多教诲,艺术理念与创作技能方面亦有巨大提高。1981年张翎留校任教,在教学之余,他关注生活,反映生活,进行大量的创作实践。张翎的艺术创作,既继承传统又吸收民间和外来艺术的精华,融入现代审美观念,使其从真实细腻到简洁夸张,从写实到写意,逐渐形成现代装饰性的艺术风格。同时张翎主张当代泥人张应随时代而变化,不因人的意志而转移。对于传统,他主张“优秀传统既包括民族精神、民族审美、民族价值、民族规律,这些是泥人张所要继承的精华和传统;同时还应注意作品的艺术内容是否具有人民性、艺术形式是否具有发展性、艺术题材是否具有广泛性、艺术技巧是否有前瞻性,这些都是我们要继承的,同时还需兼收并蓄,形成当代艺术表现风格。”

“当代泥人张,必须要变,毕竟艺术当随时代,应吸收各方语言,加强装饰性。这也是工艺美术院的风格,装饰美不是功能性的所谓装点、修饰,而是一种艺术形式,它利用点线面色这些形式元素,与均衡对比排列中有序组合,这种造型形式最具装饰美。单纯不是简单,而是利用比较简洁的造型方法和色彩语言进行多向性对比,使得形体和色彩丰富有变化。”张翎现代装饰性的艺术风格,就是对这一问题进行严肃思考后的结果。

张翎,雕塑系教授、中国文联全委会委员、中国文联民间文艺家协会副主席、中国雕塑学会委员会副会长、北京民间艺术研究会副会长等。2012年荣获“全国非物质文化遗产保护先进工作者”称号;“中国民间文化杰出传承人”称号。

(院研究生会)



官方微信二维码