

## 壮丽史诗 恢宏画卷 学院17位教师的14件作品亮相中华史诗美术大展

11月20日下午，中华史诗美术大展开幕式在中国国家博物馆隆重举行。展览展出中华文明历史题材美术创作工程的146件最终入选作品，我院17位教师创作（含合作）的14件作品入选并参展。包括：吴时中与李新华、车海峰合作的《武王伐纣——牧野之战》，冯远创作的《屈原与楚辞》，魏二强创作的《孙子演兵阵》，王巍与王珂合作的《秦始皇统一中国》，王宏剑创作的《楚汉相争——鸿门宴》，王洪亮、孙玉敏创作的《汉武帝》，赵萌、周尚仪、董书兵、马天宇创作的《玄奘取经》，代大权创作的《唐宋八大家》，魏小明创作的《元好问》，陈辉（绘画系）创作的《中华瓷韵》，李鹤创作的《忽必烈像》，李象群创作的《元四家造像》，王君瑞创作的《永乐迁都北京》，曾成钢创作的《中国神话传说》。

中国文联主席孙家正，党组书记赵实，中国文联副主席、中央文史馆副馆长、中国美协副主席、学院名誉院长、清华大学艺术博物馆馆长冯远，中国国家博物馆馆长吕章申，清华大学党委书记陈旭以及中宣部、财政部、中国文联等主办方领导、参与创作工程的艺术家、专家顾问、社会各界人士500余人参加了开幕式。

继2009年《百年重大历史题材美术创作工程》完成面世之后，经中宣部批准，由中国文联、国家财政部、文化部共同主办，中国美协承办的《中华文明历史题材美术创作工程》作为中华史诗的姊妹篇，是由国家组织实施的又一次大规模主题性美术创作活动。该工程历时5年，经过多轮的评审遴选，最终确定入选作品146件，其中中国画、油画、版画、雕塑各占一定比例。

此次美术创作吸引和凝聚了我国当代美术界最具实力的老中青优秀艺术家，他们以强烈的历史责任意识、文化使命感和创作热情，在工程组委会和专家们的指导下，认真研究历史典籍资料，深入理解并把握历史的主题切入点，不断强化对主题文化内涵的认识，将集体及个人对历史

文化的思考和对艺术品格、理想价值的追求，自觉地贯注到对历史风云、文明进步以及中国精神、中国气派的艺术表达之中。他们以匠心独运的构思，严肃认真的创作态度和精湛的造型艺术语言，创作了这批思想性、艺术性、观赏性俱佳的中华史诗作品，并且在史实凝缩表现、历史情景再现、艺术风格语言铸造和精神境界开拓上达到了历史以来最好水平，它标志着中国美术在历史画艺术创作领域取得的重大成果和所达到的高度，也填补了中华历史文明主题性美术创作的空白与缺憾。

《中华文明历史题材美术创作工程》组委会副主任兼秘书长冯远介绍，中华史诗美术大展的特点第一是鲜明的中国文化立场、中国艺术风格、气派的特点；其次是现实主义精神与写实主义、浪漫主义、表现主义等诸种艺术形式充分兼容互补的特点；第三是凝聚集体智慧、凸显艺术家个性风貌的特点；最后是多画种、多面貌、大体量的特点。

中华史诗美术大展在中国国家博物馆北1-北4展厅、南1-南4展厅展出。

（国家博物馆网站、国际在线）



## 2016年《装饰》影响力指数高居全国艺术类期刊第二名，并入选“中国科技统计源期刊”目录

据11月出台的《中国学术期刊影响因子年报》数据显示：在所列举的58种艺术学科学术期刊中（统计年：2015年），由清华大学主办、学院承办的《装饰》杂志影响力指数（CI）、影响因子（JIF）、总被引频次（TC）等各项数据指标均再次排名美术及设计类期刊首位。

其中，影响力指数CI值773.594，在所有58本艺术学科学术期刊（含综合、音乐、舞蹈、影视、戏剧、美术与设计等所有学科）中高居第二名。影响力指数（Clout Index，简称CI），是反映一组期刊中各刊影响力大小的综合指标，它是将期刊在统计年的总被引频次（TC）和影响因子（IF）双指标进行组内线性归一后向量平权计算所得的数值，用于对组内期刊排序。

此外，《装饰》2015年度总被引频次3636次，比2015年的2952次有了大幅度提高。复合影响因子为0.369，比去年再次有所提升（2015年为0.355），位列艺术学科总排名第10位（前9位除第一名《文艺研究》为综合类之外，其余均为影视或音乐类期刊）。期刊综合影响因子0.221，位列艺术学科总排名第8位。只有人文社科影响因子0.073，在学科内排名中流，但这也是《装饰》载文内容横跨文理、学科交叉互融的体现。此外，《装饰》其他技术指标亦再创新高，基金论文比为0.43，Web下载量达到了25.98万次。以上数据表明：《装饰》所发表论文的影响力在全国艺术学科期刊界具有举足轻重的地位。

10月12日，“2016年中国科技论文统计结果发布会”在北京国际会议中心举行。本次会议重点发布了《2016年版中国科技期刊引证报告（核心版）·自然科学卷》、《2016年版中国科技期刊引证报告（核心版）·社会科学卷》。《装饰》杂志继2015年入选之后再次名列其中（序号：S444）。这也是《装饰》入选的第四种国内核心期刊数据库。“中国科技核心期刊”的选取经过了严格的同行评议和定量评价，是中国各学科领域中较重要的、能反映本学科发展水平的科技期刊。

（装饰杂志）

## 千里之行——中国重点美术院校2016届毕业生优秀作品展开幕

12月3日上午10时，由学院承办的“千里之行——中国重点美术院校2016届毕业生优秀作品展”在清华大学艺术博物馆开幕。

清华大学党委副书记邓卫，院党委书记李功强，副院长马赛，党委副书记吴琼，院长助理方晓风，清华大学艺术博物馆常务副馆长杜鹏飞、副馆长杨冬江，中央美术学院副书记王少军，学术委员会主任、千里之行发起人徐冰，中国美术学院副院长王赞，天津美术学院副院长郭振山，鲁迅美术学院副院长及云辉，广州美术学院副院长林蓝，四川美术学院副院长张杰，西安美术学院副院长贺丹，湖北美术学院副院长许奋，北京印刷学院副院长田忠利等院校领导及学生师生100余人出席了开幕式。开幕式由副院长张敢主持。

邓卫、李功强、王少军、徐冰在开幕式上先后致辞。李功强代表本届承办院校向下一届承办院校鲁迅美术学院转交了相关文件。

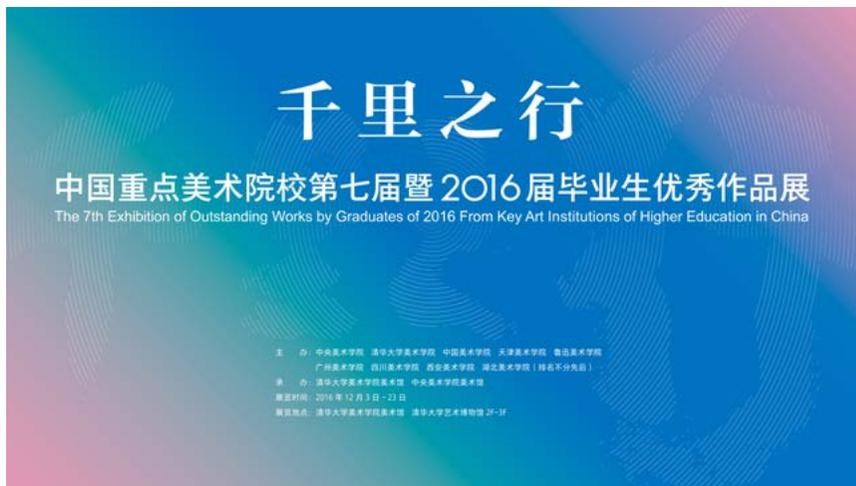
本次展览分清华大学艺术博物馆（设计类）和学院美术馆（造型类）两个展区，共展出各重点美术院校2016届295位毕业生的1200余件优秀毕业作品。展览代表了中国学院派学生艺术作品的最高水平，敏感、真实地反映出当代背景下中国学院艺术的教学水平和成果。同时，也为推介艺术英才和考察、研

究、交流艺术教育搭建了高水平平台。

“千里之行”项目始于2010年，由著名艺术家、中央美术学院徐冰教授发起，联合清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院、天津美术学院、鲁迅美术学院、广州美术学院、四川美术学院、西安美术学院、湖北美术学院九所美术学院共同举办。每年由其中一所高校牵头主办，至今已经举行了七届。七年来，“千里之行”展览已成为全方位展现中国高等美术教育水平与特色的最具影响、活力和未来视野的学术品牌。它的品牌影响力已经拓展到全国乃至国际的范围。为许多毕业生赢得了创作和学习机会，包括展览和艺术项目的邀请以及进入国外艺术院校继续深造的机会等，成为他们通向新里程的起点。

作为全国重点美术院校通力合作的最新成果，“千里之行”展览首次在综合类大学举办，必将促进艺术学科与理、工、人文等学科之间的对话与交融。当天下午，“第七届千里之行——中国重点美术院校人才培养教学改革研讨会”在学院报告厅举行。副院长

张敢主持。中央美术学院设计学院院长宋协伟、中国美术学院副院长王赞、天津美术学院副院长郭振山、广州美术学院副院长林蓝、四川美术学院副院长张杰、湖北美术学院副院长许奋及各兄弟院校的领导和师生代表、媒体等200余人参加了研讨会。围绕“中国重点美术院校跨学科人才培养模式的探索”嘉宾与会代表展开了对话。（教务办）





## 教学动态

### 李睦荣获2016年清华大学“龚育之奖教金”

11月，清华大学教务处、清华大学校友会联合发布通知，绘画系李睦教授等11位教师荣获2016年“龚育之奖教金”。李睦长期从事美术基础教学实践与研究，主张美术基础教学要面向现代化、要以人为本、要摒弃职业化教育倾向。倡导以现代艺术理论为基础，在理论和实践上深入探索当今中国美术基础教育的过去、现在和未来。代表著作有《看见的不重要》、《知道的和想到的》、《面对彩色》、《对话清华美术教学》、《你所不知晓的绘画》等。在坚持教学的同时也长期从事绘画创作，在继承学院艺术传统的基础上，努力探索西方现代艺术对于中国现代文化的影响，以及艺术本体语言的表现。曾先后十几次在国内外举办个人艺术作品展，多次参加国内国际重要艺术展览活动。承担的本科生课程包括《素描》、《色彩》、《视觉语言》、《社会实践》、《现代造型艺术》；硕士生课程包括《现代艺术语言实践研究》；清华大学素质教育核心课程《东西方现代艺术》。（综合办）



### 纸原 传递手工纸的温度

9月26日至10月7日，由视觉传达设计系原博策划的“纸原，传递手工纸的温度”展览在北京国际设计周主体板块之一的大栅栏设计社区、百年建筑北京劝业场展出。此次展览是原博历时半年，围绕其所承担的文化部中国非物质文化遗产传承人研课题“传统手工造纸的现代转化——纸产品研发”所进行的研创工作的全面汇报。该课题与安徽泾县曹氏宣纸的第27代传承人曹建勤合作，旨在助力曹氏宣纸的产品研发、提升品牌创新能力，创造与生活日用关系紧密的手工纸产品，为传承人提供从观念到设计实践的学术支持。

项目实施过程中，原博结合学院本科、硕士的课程教学，以及大学生研究训练项目等培养途径，对手工造纸的工艺与文化、设计与艺术创作的途径，让手工纸在实用、艺术和文化的层面上唤起人们对于有品质的纸的生活的向往，进而促进手工造纸的活态传承，为非物质文化遗产在现代社会的可持续发展探索有益的思路。展览分为“纸技”、“纸品”、“纸研”、“纸游”四个主题展厅，旨在回到手工纸的原点，去展示和探讨手工造纸的工艺、文化以及作为材料和媒介的手工纸的可能性。（视觉传达设计系）



### 第二届清华-蘇富比 “艺术管理硕士学位项目”开学

11月16日，由学院、清华大学经济管理学院以及蘇富比艺术学院共同举办的“艺术管理硕士”学位项目第二届开学典礼举行。院长鲁晓波、副院长张敢、副院长马赛、清华大学经济管理学院副院长钱小军以及剑桥信息集团（蘇富比艺术学院母公司）教育部CEO郑基勋出席开学典礼并致辞。

清华-蘇富比“艺术管理硕士”是国内目前首个且唯一受中国教育部认证的跨学科、跨系别的艺术管理硕士学位项目，由两校三院强强联手，凭借强大的艺术理论及管理学科优势、整合三方师资联合创办，旨在培养熟悉中西方艺术品市场现状与趋势且拥有战略思维、商业技能以及全球观的综合人才。项目融合了雄厚的教学力量、丰富的行业经验和全球的事业资源。学习为期两年，在北京、伦敦、洛杉矶、纽约等全球四

大艺术之都展开。经过层层筛选的第二届35名学员来自不同的教育和背景，大家齐聚一堂，融汇成一个多元的大集体。

（清华-蘇富比艺术管理硕士学位项目组）



### “信息艺术设计”跨学科创新人才培养探索项目 获研究生教育成果奖

11月，清华大学“信息艺术设计”跨学科创新人才培养探索项目获2016年中国学位与研究生教育学会研究生教育成果奖二等奖，获奖者包括：鲁晓波、史元春、崔保国、徐迎庆、付志勇。

清华大学于2009年启动了“信息艺术设计”交叉学科研究生培养项目，由学院、计算机系、新闻与传播学院共同建设，已作为自主设置的交叉学科，在国务院学位办指定网站进行公示备案，按照二级学科进行管理。本成果主要解决通过交叉学科教学培养复合型人才的问题。项目突破原有按学科招生模式，通过“多入口、一个平台、多出口”的形式进行教学管理。建立全新的课程体系，满足共同知识学习和个性化培养。完善与企业合作机制，不同背景同学组成团队来实现创意原型。拓展国际合作，推动师生参与不同形式的国际交流。（信息艺术设计系）



### 国际课堂 With and Without the Other教学工作坊暨展览

8月23日至9月10日，绘画系丁蕊、封帆两位教师带领绘画系与史论系6名同学赴美国布法罗，开展由学院与美国纽约州立大学布法罗分校联合主办的“With and Without the Other”（“有和没有他者”）工作坊课程。9月8日，由中美两校师生合作完成的同名艺术展在该校艺术中心隆重开幕。由中美两校研究生所组成的6组团队，分别从形式各异的艺术材料本体入手，尝试探讨融合中美共性差异的艺术哲思，从这6件视角多元、风格迥然、立意高远的原创作品之中，我们得以饱览中美两国新一代艺术学子那些佳构奇崛，却合乎逻辑的视觉诠释。（史论系）

### 约瑟夫·希尔应邀与版画工作室师生学术交流

10月31日至11月4日，美国阿尔弗莱德艺术与艺术学院教授约瑟夫·希尔（Joe）为版画工作室师生们带来了精彩的展览、讲座、工作坊。他详细讲述自己的飞蛾题材数码版画的创作过程感触，使大家了解了惊艳作品背后的跨专业、跨学科的付出与劳作。同时，在B517展出了约瑟夫·希尔师生作品并进行了三天的版画工作坊，约瑟夫·希尔向大家讲解树脂感光制版的电脑处理图片方式、感光制版操作流程并进行凹版印制示范，同时讲解激光雕刻木版制版方式并进行凸版印制，并指导参加工作坊学员动手制作。

经过工作坊的学习和实践，使大家更加深入

的了解了数码版画的原理及过程。启发了大家对于版画可能性的研究，拓展了版画的思维方式。（绘画系）



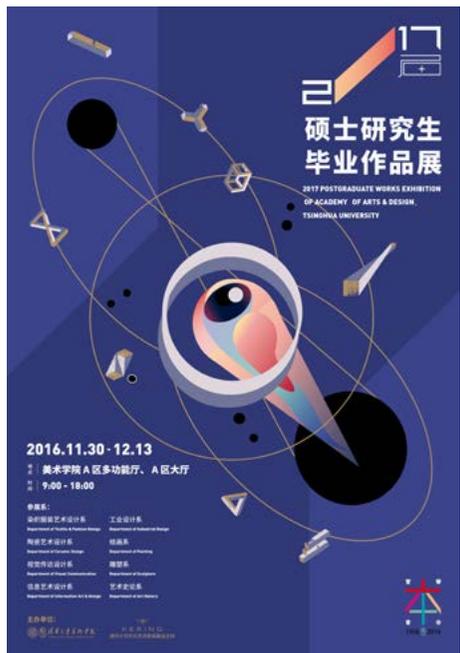
### 未来老龄化-中澳国际设计创新实验室 课题成果汇报展

11月13日至24日，来自澳大利亚悉尼科技大学的同学们与工业设计系的研究生们围绕“未来老龄化”这一研究课题，举办了为期两周的国际设计创新workshop。中澳同学按照“医”、“食”、“住”、“行”四大主题分成小组，以合作的方式展开对北京市老年人生活现状的调查与研究分析，并进行设计输出。11月14日下午，工业设计系主任赵超做了主题为《designing product and service for the old people's experience: towards human centered design paradigm》的讲座，系统的介绍了学院并谈了他多年来对设计教育的认识，通过设计案例展示了健康医疗产业创新设计研究所的设计成果。来自悉尼科技大学的孙维文为大家介绍了本次研究课题“未来老龄化”的研究背景以及两周的工作细则。同学们在两位老师的悉心指导下明确工作方向并确定时间计划。11月25日下午，展览在学院A区大厅正式开始，中澳学生分组进行了汇报和展示。（工业设计系）

### 学院2017届 第一次硕士研究生 毕业作品展举行

11月30日—12月13日，学院2017届第一次硕士研究生毕业作品展在A区大厅举行。副院长张敢、院长助理杨冬江、方晓风等出席了开幕式。展览共展出来自染织服装艺术设计系、陶瓷艺术设计系、视觉传达设计系、工业设计系、信息艺术设计系、绘画系、雕塑系及艺术史论系26位硕士研究生的60余件（套）毕业作品。

（教务办公室、党委研究生工作组）





## 学术活动

## 清华大学益童创新中心启动

10月12日，清华大学益童全球创新中心(TUGICC)启动仪式暨儿童图片展在学院举行，标志着中心各创新项目和活动正式开始运营。TUGICC的创始合作伙伴是清华大学和联合国儿童基金会，是一个致力于为全球儿童和弱势群体创新的研发合作平台。

未来一至三年，创新中心将致力于应对母婴和儿童健康、气候变化和可再生能源、全纳性学习三个重点方向的挑战。创新中心将建立跨学科的团队，运用创新的技术和设计手段，与社会各界广泛合作，开发面向弱势儿童、家庭和社区的产品和服务，开展各种形式和规模的创新项目和活动。目前，中心已启动母婴健康和全纳性学习的部分项

目，已筹建儿童心理学、医疗产品、可再生能源专家工作组，其它一系列项目正在筹备阶段。创新中心第一次理事会在启动仪式之后举行，理事会就中心的发展战略和未来一年的工作计划展开了讨论，并表决通过了成员组成。(国际合作与交流办)



## 回乡的路上

## ——刘巨德艺术展举行

11月19日下午，由学院主办、北京图闻天地文化集团承办的“回乡的路上——刘巨德艺术作品展”在北京798艺术区圣之空间开幕。展览由王鲁湘担任学术主持，卢新华任策展人，展出作品65件，包括水墨、油画、陶艺、青铜、玻璃等新作。其中刘巨德教授新近创作的一组陶艺作品，简约朴素，意趣生动。刘巨德教授早年受教于中央工艺美术学院陶瓷系，这组作品从专业意义上对应了“回乡”的主题。

刘巨德强调：“要想创新，必须要回到源头”，也就是以逆流而上的精神领悟传统，对此他称之为回乡。他说，“我的绘画创作一直在回乡的路上，回到童年的故乡、文化的故乡、宇宙的故乡、子宫的故乡。”“第一阶段是找寻童年和文化的故乡，第二阶段是寻宇宙和子宫的故乡。”他的回乡论概括了多种关系，包含自然与文化、个体生命与宇宙大化、境界格调与肌体手眼，也可以说是“外师造化，中得心源”的进一步阐发。他在艺术创作上把师承的形式美探索与文化寻根相结合，融汇写实和写意，既以太极阴阳的传统哲理引领作画，也抒写浓郁的乡情。他的艺术观，不是机械地形式服从内容，而是追求神与形、气与象、道与技的高度统一。

(绘画系)



## 书法研究所组织编纂37卷本《历代书论译注集成》启动仪式举行

10月29日，《历代书论译注集成》(以下简称《集成》)编纂启动仪式在青岛举行。该《集成》由学院书法研究所发起组织编撰，青岛出版社出版发行，学院书法研究所苏士澍、杜大恺教授担任主编。来自清华大学、北京大学、中央美术学院、中国美术学院、中国艺术研究院、中国国家博物馆等国内著名高校及研究机构的作者和专家近40位出席了编纂启动仪式，并就本书编纂与出版的相关事宜作了深入研讨。《集成》计划出版37卷，总揽中国历代书论精华，译注详实，点评有据，文白对照，《集成》规模宏大，内容浩博，计1000余万字，同时配以各时代具有代表性的书法作品近两千幅。这将是中国书法史上第一部系统地书论现代转换的大系。荟萃了国内著名高校和研究机构书法领域34位专家的作者团队，以朝代为经，以文论为纬，各自负责一个朝代或者历史断片的书论，从“解题”、“版本”、“注释”、“译文”、“评述”等五个方面来诠释。该书的出版，对于梳理中国书法理论典籍，总结中国书法艺术成果，促进书法艺术的发展，引领书法艺术走向更高境界，具有极为重要的学术意义。(书法研究所)

## “李薇艺术作品展”在英国皇家艺术学院举行

10月10日，染服系李薇教授个人作品展在英国皇家艺术学院开幕。展览的策展人为皇家艺术学院材料与时尚专业教授、电影制作人Claire Pajaczowska教授。皇家艺术学院院长Juan Cruz、中国驻英国大使馆公使衔文化参赞项晓伟、皇家艺术学院时尚系主任Zowie Broach、万达集团伦敦总经理陈洪、英国BBC设计师范伟明、旅英文化学会主席黎丽、文化学者胡东放、旅英女高音歌唱家王蓓蓓等数百位嘉宾出席。

展览主要展出了李薇教授十余年来创作的作品，包括“清静”、“夜与昼”、“空山鸟语”、“旗袍”等16件作品。期间李薇教授还将举办以“设计与传统”为主题的学术讲座，讲述艺术设计与传统的关系，及创作之路与艺术思考。并带领研究生与皇家艺术学院的学生进行以“中国水

墨”为主题的workshop，进行两种不同文化思维的交流与碰撞。(染织服装艺术设计系)



## “韩美林全球巡展”在威尼斯大学举行

10月27日，由中国联合国教科文组织全委会、中国驻意大利使馆、中国文联共同主办的“韩美林全球巡展”在威尼斯大学拉开帷幕。

展览展出的近200件作品，分别以9个主题进行展示：名为“美林的礼物”的大学广场上的熊猫雕塑群构成展览的“序曲”；由一楼主展厅的“动物”系列和二楼主展厅的“人物”系列构成了对天地万物和谐、友爱的热情礼赞，也是对狂野的生命活力和飞扬的生命韵律的艺术表达。一楼的“中国日历”，展示的是韩美林绘画艺术中最有特色的“刷水画”系列；“魔力花园”以蓝印画布和不锈钢“花草”装置来营造非凡而美妙的环境景观，并将在天地之间活力四射的生命精灵进行诗意的讴歌；“发现韩美林”是公共艺术教育项目的有益尝试，其中以文献展示的方式向意大利观众介绍韩美林的重要艺术创作，譬如2008北京奥运会吉祥物“福娃”系列、“凤凰”国航航标以及国航新机舱内饰设计等。“永恒的伫立”展示了韩美林的青铜雕塑；“泥土的光芒”集中展示了韩美林的紫砂作品、陶瓷作品；“穿越时空的对话”是“椅子”系列的精品呈现；“时间的影子”则通过意象化的形象和空间营造，体现了艺术家从个体创作逐渐拓展为系列美术馆创设的思想根源与心路历程。10月28日，威尼斯大学授予韩美林教授“荣誉院士”称号。(韩美林基金会)

## 魏小明艺术馆揭幕

10月20日，由雕塑系魏小明教授、长春市规划局和吉林中东集团共同筹建的魏小明艺术馆在长春世界雕塑公园揭幕并正式对外开放。原任建部副部长宋春华、清华大学校务委员会原副主任王明旨、院长鲁晓波、副院长曾成钢，染服系教授李当岐、中共长春市委常委、副市长王路、雕塑系主任董书兵、综合办主任任茜及各界嘉宾出席艺术馆揭幕剪彩仪式。魏小明艺术馆历时3年打造，建筑面积3500平方米，馆内藏有魏小明创作的雕塑作品、绘画作品近400件，是目前国内外收藏魏小明作品最全的艺术博物馆。(雕塑系)



## “丝路明珠”国际画展——郑艺再获殊荣

11月11日“丝路明珠—国际和平艺术家绘画作品展”在塔吉克斯坦首都杜尚别开幕，塔吉克斯坦总统埃莫马利·拉赫蒙为获得此次画展金、银、铜奖的6位国际艺术家颁奖，其中院党委副书记、绘画系主任郑艺教授获得唯一金奖，这也是迄今为止由拉赫蒙总统亲自为国际艺术家颁发的金牌奖章。

本次“丝路明珠”国际和平艺术家绘画作品展由丝绸之路和平奖基金会、国际和平艺术家联盟、北京和平之旅文化交流中心与塔吉克斯坦政府及塔吉克斯坦艺术学院共同主办。画展旨在促进中塔两国友好交往与合作，进一步加深中国与中亚国家之间的相互了解，增进上海合作组织框架下的交流与合作。(绘画系)



## 李迎军、蔺明净3D打印设计作品在英国皇家艺术学院展出

10月11日至16日，应英国皇家艺术学院高级研究教授Claire Pajaczowska邀请，染服系副教授李迎军与英国皇家艺术学院博士生蔺明净合作的“可能的互置3D打印服装作品展”在英国皇家艺术学院Hockney gallery展出。著名材料学专家、英国帝国理工前副校长Rees D.Rawlings教授、皇家艺术学院材料学院院长Judith Mottram教授、皇家艺术学院高级研究教授Claire Pajaczowska教授、皇家艺术学院纺织品系主任Anne Toomey等来自学术、企业等不同领域的专家、嘉宾参观了展览。

本次展出的作品是李迎军、蔺明净合作研究的阶段性成果，两人尝试以3D打印的参数建模增量设计表达旗袍中承载的中国传统服饰观念，也借助东方服饰智慧丰富数字服装的现代性，进而探讨西方现代科技与东方传统思想碰撞的多种可能性。策展人对于此次合作给予高度评价：“这项关于民国旗袍与3D打印的跨国研究项目，揭开了一次传统与现代、东方与西方、手工与科技的崭新对话。”(染织服装艺术设计系)

## 为儿童设计 Zii“汉字之美迷宫”亮相国际亲子设计节

9月28日-10月6日，工业设计系周艳阳带领的Zii儿童展览研究团队推出的室外大型儿童互动展览项目“汉字之美迷宫”和公益性儿童展览“关于水的故事”亮相751国际亲子设计节并荣获2016北京国际设计周最佳教育奖。

“汉字之美迷宫”以汉字为核心，展现了中国文化的精妙魅力。设计团队精选了40个汉字，通过情景串联的方式，将“六书”中的象形、指事、会意三大造字法逐步编排设计成曲折的迷宫。孩子们能在字与字的变化之间，体会汉字的由来和造字法的神奇。“关于水的故事”公益性展览的重点在于不仅仅在展览期间为儿童创造一个传达节水环保理念的空间，还将节水这一理念通过诗意的行为方式贯穿展览始末。这是一次具有实验性质的尝试，从材料准备过程中摄影师思考出零浪费的灌水方法，到撤展后将所有水袋移出室外进行巡游式花草浇灌的材料回收，整个过程吸引孩子们提问、尝试和学习，有效的达到了设计初衷。(工业设计系)





## 校园生活

### 抚今追昔一二·九，清华学子家国情 一二·九当代青年责任主题展

11月26日、27日，“一二·九当代青年责任主题展”分别在清华大学中央主楼前厅和颐和园景福阁举办。为纪念一二·九运动爆发81周年，学院、建筑学院和工业工程系团委联合举办一二·九主题画展和设计竞赛，经过三轮评审选拔出优秀作品展出。

开幕式上，韩景阳首先进行致辞发言，她强调了一二·九运动的历史意义，以及清华校友陆瑾等人在这场运动中极具前瞻性和革命性的带头作用。韩景阳介绍了本次“一二·九——当代青年责任主题画展和设计竞赛”等活动引起了校内外广泛反响，共有100余件作品参与评选，30000多人参与投票。同时本次主题展也得到了颐和园方面的支持，优秀作品也将在颐和园景福阁艺术

馆展览，供各界游客参观。学生们通过合唱、艺术展览和设计竞赛等丰富活泼的形式表达对历史的追忆和对先烈的追思，通过主题交流感受历史赋予青年学生的责任和使命，用实际行动为实现中华民族伟大复兴的“中国梦”而奋斗！

(学生与校友事务办)



### 学院第五届材料节——“偏方一十六” 学生优秀作品展

10月21日下午，学院第五届材料节——“偏方一十六”学生优秀作品展开幕式暨颁奖典礼举行。展览征集和邀请了学院在校本科生、研究生百余件优秀作品，经过选拔，展出了部分优秀作品，作品向我们展示了美院学子们对艺术与设计的独特见解，以及不忘初心的纯粹创作精神。

信息时代的交流呈现出新态势——多元、前卫、自我意识强烈。基于此，展览“偏方一十六”以交叉性、实验性和自我语言探索为三大主题，借用医学概念“偏方”以象征自我意识延伸出的试验性解决方法，虽不成熟但潜在多种可能性；同时，“一十六”一词不仅代表2016年的新气象，亦通“意识流”，通过双关语的形式

上升到个人意识流的表达层面，与本次展览主题相辅相成。

(学生工作信息组)



### 邱松教授主持设计的 翌光OLED有机台灯 正式发布

10月27日，由邱松教授主持设计的翌光限量版OLED有机台灯正式发布上市，它的发布标志着我国OLED照明灯具进入了新的发展阶段。邱松教授带领研究生设计团队曾绍庭、韩亚成、张慧、颜婷茜、黄晶，与项目委托方“翌光公司”以一种全新的WORKSHOP工作模式进行设计合作。该款限量版OLED有机台灯，整体造型轻盈舒展，宛如天鹅舞动的双翼，带给人一种静谧的视觉美感。台灯由两部分组成，航用级碳纤维构成的白色灯壁，内嵌厚度不足1mm的OLED灯片，在优化照明功能的同时，平添了一丝神秘气息；铝合金压铸的银灰色底座，植入了无线蓝牙音箱，可以实现立体音质，音频数据传输距离长达10米以上，心仪的乐曲可以随意播放。底座与灯壁的组合，形成了动静相宜、首尾呼应的视觉效果，未来感十足。翌光该款有机台灯，选用世界上最先进的照明技术，也被称为第四代照明革命技术——OLED平面光源，如早上八点钟的阳光光谱，但不含紫外、红外辐射，也无蓝光危害，是迄今为止在人眼可见光区最接近自然光的友好光源。长期点亮40000小时，灯壁温度依然小于36℃，皮肤可以安全触摸，轻松告别高温烫伤问题。

(基础教研室)



## 短新闻

- ◎ 11月17日下午，浙江传媒学院设计艺术学院党总支副书记于友成一行来访，张政、原博、李文、刘振生、李莉婷等会见交流。
- ◎ 11月18日至12月31日，染服系主办的《“防-染”博弈之魅——印染艺术设计课程作品展》在印染工艺实验室举行。
- ◎ 10月17日、11月21日，学院为大方县举办的两期漆艺从业骨干专项培训分别开班。
- ◎ 10月24日，乌克兰著名艺术家、版画家罗曼·罗曼尼辛先生在绘画系举办展览。
- ◎ 10月24日上午，佛山、巴蜀非遗技艺展演热烈举行，两地地域文化感染清华师生。
- ◎ 10月28日，《韩·中学生作品交流展》在东亚大学举办。许正龙教授应邀赴韩开展学术交流并做题为《因和而合——东亚艺术物语》的专题讲演。

- ◎ 10月28日，杭州师范大学美术学院王春刚教授应邀举办学术讲座《国礼胸针如何绽放》。
- ◎ 10月28日上午，唐薇教授为文化部非遗研修班第五期学员做题为《永远的民间情歌》的学术讲座。
- ◎ 11月2日、11月4日，绘画系分别主办艺术青年生存指南：对话批评家廖廖”、“多面塞尚：对话玛丽·罗兹”的微沙龙活动。
- ◎ 11月7日，绘画系举行2016年度“康颂绘画奖”颁奖仪式。
- ◎ 11月15日，学院顺利完成人大代表选举工作。
- ◎ 11月24日至25日，日本鹿儿岛县师生代表团来访，鲁晓波、臧迎春会见。雕塑系陈辉为来宾讲授一堂雕塑课。
- ◎ 11月25日，学院党委理论中心组学习十八届六中全会等文件精神。
- ◎ 12月2日，2016年度“凯盛奖学金”颁奖仪式在染服系举行。

## 荣誉榜

► 染服系研究生毕然(指导教师:李薇)作品《行走的丝路》荣获“2016首届新疆礼物旅游纺织礼品设计邀请赛”最佳创意奖;研究生任晟萱(指导教师:张宝华)作品《疆土》荣获最佳色彩应用奖。



► 染服系研究生蒋佳妮(指导教师:鲁闽)作品《蓝夜星光》荣获首届全国新材料服装原创设计创新创业大赛“丽雅蓝·三品杯”金奖。



► 工艺美术系玻璃艺术专业博士生张翀作品《园》(指导教师:王建中)荣获“2016天元玻璃艺术节评审委员会主席奖”;研究生林晓燕组作品《景·器系列》(指导教师:关东海)获得评审委员会优秀奖;校友李松林作品《归宿-堕婴》(指导教师:刘立宇)荣获评审委员会委员奖。



► 雕塑系教师罗幻的两件作品《坐看云起时》、《一蓑烟雨任平生》分别获得“中国姿态·第四届中国雕塑大展”中国雕塑佳作奖、中国公共艺术学术奖;雕塑系2016届硕士生张升化作品《栖梧》荣获中国雕塑艺术大奖。



► 雕塑系研究生(艺硕)齐雯雕塑作品《不大不小》荣获“学院本色2016——中外美术学院学生作品展”造型艺术大奖;绘画系研究生(艺硕)黄正敏荣获造型艺术传承奖;雕塑系本科生王振宇、博士生马文甲、博士生钱亮、绘画系本科生柳威、研究生周楷荣获提名奖。



► 陶瓷艺术设计系洪美莲作品《夜》荣获第六届“天鹤奖”国际创新设计大赛金奖,丁嘉伟作品《封印》获铜奖,仓慧作品《鱼盘》获优秀作品奖,张钰稳作品《瓷木曲》获优秀作品奖及“设计中国”第三届中国当代陶瓷设计大赛学生组金奖。



► 绘画系本科生董令时的丝网版画《寂》荣获“两岸大学生优秀美术作品展”最佳原创奖(第一名)。



► 信息艺术设计系研究生唐栩然、李丹阳、张军参与的LinkTravel项目(指导教师:清华大学土木系李萌、信息艺术设计系付志勇)荣获第二届中国“互联网+”大学生创新创业大赛全国总决赛金奖;环境艺术设计系硕士生石俊峰主持的光合未来智能室内花园(指导教师:苏丹)荣获铜奖。



◎ 雕塑系博士生尹冰(指导教师:许正龙)作品《菜篮子》获日本第37届国际泷富士美术奖。

◎ 摄影研究生刘思麟(指导教师:冯建国)荣获“2016集美·阿尔勒发现奖”大奖。

◎ 工业设计系硕士生邓树栋(指导教师:张雷)作品dragon荣获卫星天线设计大赛金奖。



官方微信二维码