

“当代汉字艺术——2014鲁迅文化论坛清华分论坛”在学院隆重召开

2014年12月6日，由鲁迅文化基金会、我院联合主办的“当代汉字艺术——2014鲁迅文化论坛清华分论坛”在学院召开。副院长苏丹主持开幕式，院长鲁晓波和鲁迅文化基金会秘书长周令飞分别致辞。本次活动由美术学院书法研究所、视觉传达设计系、艺术史论系共同承办，紧紧围绕百年来汉字的命运及新世纪的走向，分别探讨了书法艺术的当代语境和汉字设计的当代语境两个议题，取得了丰硕的研讨成果。为配合本次活动，学院还专门组织策划了“清风徐来——清华大学美术学院博士后五人书法展”、“文鼎方正——台湾文鼎和北大方正字体设计展”。

论坛分上午和下午两场。第一场“书法艺术的当代语境”由院书法研究所所长杜大恺教授主持，演讲嘉宾有中国人民大学人文学院院长孙郁教授，全国政协委员及中国书法家协会副主席、清华大学双聘教授苏士澍，以及来自中央美术学院的书法理论专家邱振中教授。

下午，论坛第二场“汉字设计的当代语境”由视觉传达系教师顾欣任学术主持。在本次论坛和

展览中，海峡两岸两大字体开发企业首次聚首北京，携手为繁体汉字的当代化与国际化共创美好未来。台湾文鼎科技股份有限公司董事长杨淑慧，北大方正电子有限公司字体开发总监及方正字库首席字体设计师朱志伟，视觉传达系主任赵健教授分别做主旨发言。

本次论坛集思想界、书法界与设计界代表，关注百年来汉字所遭遇的现代化命运，既是对鲁迅的反思和创新精神的继承与缅怀，也是在新世纪传统文化复兴的语境中对书法与字体设计创新路径的积极探索。习总书记曾指出“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。”汉字是承载中华文明的基础，书法艺术是中华文化的杰出代表，信息化时代的汉字字体设计是推动中华文化走出去的重要载体。在这样一个新的历史发展时期，举办当代汉字艺术论坛，无疑具有重大而深远的意义。

(艺术史论系)



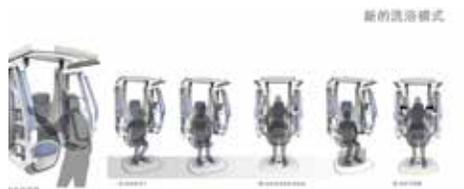
多名师生荣获第十二届全国美术作品展览中国美术奖·创作奖银奖、铜奖等奖项

2015年1月10日，“第十二届全国美术作品展览”中国美术奖·创作奖评奖委员会本着“公平、公正、透明”的原则，从176件获奖提名作品中推选出“第十二届全国美术作品展览”中国美术奖·创作奖的金奖、银奖、铜奖以及优秀作品奖共计160件。

学院陶瓷系教授陈若菊领衔的创作团队、绘画系教授郝海飞、副教授崔彦伟、副教授姜竹青创作的北京地铁六号线壁画作品荣获银奖；工艺美术系讲师潘妙等创作的《事事如意》工艺作品荣获铜奖；环艺系、视觉传达设计系、工业设计系教师苏丹、张月、杜异、陆轶辰、汪建松、崔笑声、梁雯、周艳阳、师丹青、顾欣、王之纲集体创作的2015年意大利米兰世博会中国馆整体设

计荣获铜奖；雕塑系教授王洪亮、绘画系教授孙玉敏、工业设计系研究王衍达《劳动者之歌》壁画作品荣获优秀奖；工业设计系2014届本科毕业生郑艺（指导教师：刘振生）城市老年家庭洗浴产品设计获优秀奖。

(综合办)



尚刚教授荣获北京市第十三届哲学社会科学优秀成果奖二等奖

2014年12月2日上午，北京市第十三届哲学社会科学优秀成果奖204项获奖成果出炉。艺术史论系尚刚教授专著《古物新知》荣获北京市第十三届哲学社会科学优秀成果奖二等奖。

本次优秀成果奖在系统初评的基础上，经过马克思主义理论、哲学、社会学、经济学、历史学、文学等12个学科评审组74名评审专家的严格评审和市评奖委员会总评，共评出204项获奖成果，其中特等奖4项，一等奖40项，二等奖160项。

(科研办)

故宫博物院单霁翔院长一行访问学院

2014年12月23日上午，故宫博物院院长单霁翔等一行13人专程来学院参观指导。清华大学党委书记陈旭、校务委员会副主任王明旨、院长鲁晓波、党委书记李功强、副院长马赛以及部分系主任、教授参加座谈。

单霁翔院长一行首先参观了学院金属工艺实验室、陶瓷实验室、纤维实验室、版画实验室、动画捕捉实验室、院藏品展厅，了解了学院教学实验设施。在随后举行的座谈会上，清华大学党委书记陈旭指出清华大学和故宫博物院都面临着发展的关键时期，机遇和挑战并存，要共同为社会，为国家多做贡献。单霁翔介绍了为了迎接故宫600年，故宫博物院所做的各项准备工作。鲁晓波院长介绍了学院学科建设和人才培养方面的情况。会上双方就签订故宫博物院与清华大学战略合作协议达成一致意见，故宫博物院还将与美术学院在文物修复专业、文创开发、合作研究、校外导师聘任等方面展开实质性深度合作。

(综合办)



教学动态

全国高层次科普专门人才培养指导委员会专家专程到学院调研

2014年12月19日，全国高层次科普人才培养专题调研会议在学院召开。此次会议的背景是教育部为进一步推进高层次科普专门人才的培养工作，由全国高层次科普专门人才培养指导委员会组织专家赴清华大学等6所试点高校和相关科技馆开展调研工作。本次调研组由指导委员会顾问委员会委员、中国科技馆原馆长李象益同志带队，成员包括指导委员会秘书长、中国科协科普部副部长辛兵，指导委员会委员罗星凯、郑念、莫杨，以及中国科协、中国科技馆的专家吴小林、赵洋、宋宁、蔡文东等。院长鲁晓波，副院长张敢、副院长马赛，清华大学研究生院培养办公室主任董渊，科普硕士项目工作组组长、工业设计系教授史习平，科普硕士导师组代表和教务办公室相关负责人等参加了调研接待。

会上，辛兵副部长首先介绍了试点培养科普硕士的背景，并就本次开展调研工作的目的和意义

做了说明。调研组专家听取并审阅了张敢副院长就我院科普硕士培养工作的总结报告。专家组还听取了我院2013级科普硕士“项目实践I的阶段成果汇报，并与科普硕士研究生、指导教师分别座谈。会议期间，专家组参观了我院2015届第一次硕士生毕业作品展以及金属工艺、纤维艺术、综合模型、陶瓷艺术设计等实验室。

通过本次调研，专家组就科普专门人才培养的定位、方向、思路、方法等与我院进行了深入的交流，充分肯定了我院科普硕士培养工作的经验和成效，并希望我院在科普硕士培养工作中突出特色，密切关注科普前沿，探索具有引领性的培养模式，要激励学生投身科普事业，向科普导师、研究生及管理人员传输现代科普管理的理念和信念，同时专家组也会督促相关部门落实奖学金和教学基地管理事宜。

(教务办)

李睦教授主讲的《东西方现代艺术》入选教育部第六批精品视频公开课

2014年12月，根据《教育部办公厅关于公布第六批“精品视频公开课”名单的通知》(教高厅函〔2014〕40号)，经学校建设和申报、教育部组织专家评审遴选，入选课在“爱课程”网、中国网络电视台和网易等3个网站以“中国大学视频公开课”形式免费向社会开放，产生了良好的社会反响，教育部对相关课程授予“精品视频公开课”称号，绘画系李睦教授主讲的《东西方现代艺术(1~17讲)》入选，清华大学共有4门入选。

精品视频公开课是以大学生为服务主体，同时面向社会大众免费开放的科学、文化素质教育网络视频课程与学术讲座，通过推动高等教育开放，广泛传播人类文明优秀成果和现代科学技术前沿知识，提升大学生及社会大众的科学文化素养，服务社会主义先进文化建设，增强我国文化软实力和中华文化国际影响力。

(教务办 综合办)

学院与英国皇家艺术学院/帝国理工学院签署全球创新设计访问学者项目《理解备忘录》

2015年1月5日至6日，英国皇家艺术学院副院长Naren Barfield，皇家艺术学院全球创新设计和创新设计工程项目负责人Miles Pennington，帝国理工全球创新设计和创新设计工程项目负责人Peter Childs等一行7人到访美术学院并进行了为期2天的项目沟通与谈判，院长鲁晓波、副院长张敢、国际合作与交流办公室主任臧迎春、教务办公室主任董素学、副主任李文及工业设计系主任赵超参加此次会议。鲁晓波院长、纳人院长及彼得教授共同签署全球创新设计访问学者项目《理解备忘录》。

全球创新设计项目(Global Innovation Design Programme-GID)是由英国皇家艺术学院与帝国理工学院共同发起，一个独立的跨国的硕士教育项目，旨在创造一个在全球范围内独特的教育环境。在艺术、设计、工程、科技及商业领域上开展教学研究方面的合作，学生毕业后获得本学院颁发的硕士学位证书并一同获得由GID国际项目所颁发的证书。各个学院都有自己学院的专业特长和非传统的有关设计、工程、科技和商业中所涉及的教育方法，通过让学生在参与院校内学习，在未来培养出国际化的创新设计团队，并在社会变迁中引领创造性的创新思维。

(国际合作与交流办公室)

2015届硕士研究生(春季)毕业作品展

2014年12月15日，由学院主办，教务办、党委研究生工作组承办的2015届硕士研究生毕业作品展在学院美术馆开幕。校务委员会副主任王明旨，院党委书记李功强，副院长张敢、马赛，院长助理杨冬江，教务办公室主任董素学，染服系主任肖文陵，绘画系主任郑艺，陶瓷系主任白明，信息系副主任付志勇，工业系副主任范寅良等参加了开幕式。

展览共展出染织服装设计系、陶瓷艺术设计系、环境艺术设计系、工业设计系、信息艺术设计系、绘画系、雕塑系7个专业28位毕业生的作品。设计专业同学的作品，不仅具有形式美感，更体现了他们对科技前沿的关注，对改善人类生存环境的思考。美术专业的同学一方面注重对艺术语言本身的探索，同时关注作品的人文情怀。作品充分体现了美术学院研究生同学开阔的学术视野和不懈的艺术追求，是学院培养“德厚艺精、博学求新”的优秀艺术人才目标的具体体现。

(美院研工组)

信息艺术设计系师生在美国斯坦福大学举办合作课程汇报展

2014年12月1日至7日，信息艺术设计系副主任付志勇及四名研究生受邀访问美国斯坦福大学，并在斯坦福大学设计学院(d.school)举办课程发表和作品展览。

学院有20名研究生参与，斯坦福大学有10名本科与研究生参与，学生被分成五组，每组都由跨学科背景的清华与斯坦福学生组成，课程的主题围绕城市可持续，设立了电动车、自行车文化、土地利用、文化保护、食品系统五个方向。课程融入社会性学习和体验性学习的理念，以课题探讨、实地调研和动手实践等多种形式，在全球化和跨文化的语境下，探究了城市发展中面临的问题，清华同学积极应用设计思考和服务设计的理念，出色地完成了设计问题探究、概念的发展、原型及展示海报和视频制作等工作。经过10周的远程合作，付志勇和四名信息艺术设计系的研究生到访斯坦福大学，与课程合作教师以及学生进行了为期一周的面对面交流，并共同举办了工作坊。

本次合作课程汇报展为清华大学国际化课程交流以及创新教学探究积累了成果和经验，拓展了参与课程学生的国际视野和跨文化交流能力，也进一步提升了清华美院设计学科在国际著名大学中的影响力

(信息系)

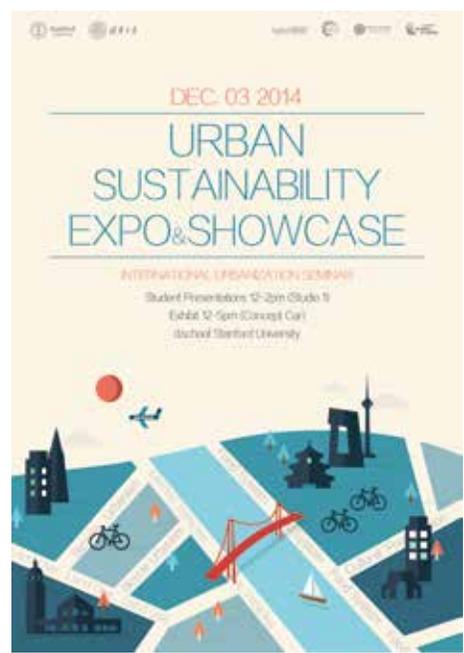
2014年全国中学美术教育研讨会暨清华大学美术学院生源基地实验学校年会在西安召开

2014年12月12日至13日，由学院主办的“2014年全国中学美术教育研讨会暨清华大学美术学院生源实验学校年会”在西安交大附中举行。来自全国各地的中学美术教育专家学者、中学校长、美术教师等200余人齐聚古城西安，商讨中学美术教育发展道路。

此次会议为期两天，通过中学美术教育论坛、专业特色教学经验交流会等形式，分享全国美术教育的资源、经验和成果，提高中学美术教育教学的质量，推进高中美术新课程实验的不断深化，提升中学美术的整体功能。大会期间，副院长张敢教授、清华大学附属中学王殿军校长先后作了专题报告。学院招办主任郭林红介绍了2014年清华美院本科招生情况，李睦、王君瑞结合专业考试进行了分析和点评。

此次研讨会与年会的成功举办，对扩大学院的影响力、吸引优质艺术生源以及推动中学美术基础教育的发展将起到积极作用。同时，在新的历史起点，必将进一步推动中学与高校在艺术教育领域的合作与交流。会议期间还举行了美术学院生源基地实验学校签约及授牌仪式。

(教务办)



学院举办2013级科普硕士项目实践I结题汇报

2015年1月20日下午，2013级科普硕士项目实践I结题汇报展及汇报会举行。四个小组从健康生活、低碳节能、智慧中国、食品安全四个主题出发，分别做了以《微乎其微——雾霾探索展》、《I'm here——生活中看不见的存在》、《二十四分之“脊”》和《科普大篷车——1度生活》为题的项目结题汇报。

各小组充分展示了项目开题、中期汇报以来的研究成果，通过项目实践I的训练，同学们加深了对科普的认识和了解，并为项目实践II的深入研究打下了良好的基础。汇报中指导教师就学生的课程作业和投入的精力给予了充分肯定，并从专业角度进行了点评，同时希望在以后的学术研究中充分发挥专业交叉、团队合作的优势，突出实践教学、过程教学，为科普硕士的培养积累更多的经验。院长鲁晓波、全体科普硕士导师、2013和2014级科普硕士研究生共60余人参加了汇报会。

(教务办)

课程汇报展作品欣赏

- 染服系** 蜡之形 彩之韵——印染艺术设计课程作品汇报展 指导教师：贾京生
- 绘画系** 以“绘园叙事”为载体的“现代绘画造型语言研究与表现”课程作业展 指导教师：顾黎明
- 工艺美术系** “摄氏1100度”玻璃专业2012级本科生《吹制玻璃》课程作业展 指导教师：李静
- 雕塑系** 《弧光焊影——金属材料实践》、《共生——抽象雕塑》、《敦煌印象——中国传统雕塑彩塑》课程汇报展联展 指导教师：文楼、王轶男、陈辉、胥建国





学术活动

百度与学院联合设计的智能自行车DuBike正式发布



2014年11月19日，百度公司正式对外宣布了百度深度学习实验室与我院信息艺术设计系、工业设计系联合设计与研发的智能自行车操作系统及其样车DuBike。

DuBike在造型方面打破了传统自行车的三角固定结构，采用菱形的车身结构营造出的科技感十足。造型简洁而棱角分明，形面干净而不失细节。内置的三杠式尾灯不仅提高了安全性也增加了智能自行车品质感。量身为其打造的前智能控制终端、车把套、脚踏都能呼应整体简洁硬朗造型风格。车身颜色整体采用了稳重的深灰色局部大胆地采用了有金属光泽的亮蓝色来点缀，质感极强，是让人一眼看去就过目不忘的科技产品。工业设计系副教授张雷、信息艺术设计系教授鲁晓波等与百度团队老师联合指导研究生苏艺、孙爽、王宇等负责产品的工业设计及实现部分。信息艺术设计系主任徐迎庆教授、米海鹏副教授等与百度团队老师联合指导研究生王超、王濛、焦阳、方可、黄向阳、龚江涛等负责软硬件设计和功能实现。百度公司参与指导研究生并联合开展创意、设计与开发的团队成员来自百度深度研究院的常务副院长余凯博士等。

(信息系)

“信息·交互：教学研究创新与新业态”论坛暨信息与交互设计专业委员会首届代表大会在学院召开

2014年12月20日至21日“信息·交互：教学研究创新与新业态”论坛暨信息与交互设计专业委员会第一届会员代表大会于在北京紫光国际交流中心、美术学院召开。

此次会议吸引了包括专委会会员代表在内的来自全国各地从事信息与交互设计的教学、研究、生产、应用、服务等单位的专家学者、知名企业家和高端人士，全国70多所重点高等院校、科研院所以及跨国公司、服务咨询机构和主流媒体记者等到会嘉宾200多人。院长、信息与交互设计专业委员会主任鲁晓波与中国工业设计协会副会长刘宁分别主持了上下午会议，中国工业设计协会会长朱焘、中国科协副主席、中国工程院院士、北京航空航天大学教授赵沁平出席会议并致辞。

在两天的会期内，与会人员经过深入研讨和坦诚交流，就“教学研究创新与新业态”这一论坛主题达成诸多共识。代表们认为，今后要以多种形式开展国内外业界间的研讨活动，组织开展用户体验、工作坊、专业论坛以及学术交流和互动，积极推动信息与交互设计技术的普及和应用。搭建产学研一体化桥梁，促进科研与教学的创新，促进创新成果的推广与转化，培养、挖掘本领域的专业人才，提升我国在交互设计领域的专业水平，加快我国交互设计在各领域的发展。2014年12月20日下午，召开了信息与交互设计专业委员会第一届会员代表大会。

(信息系)

吴冠英教授设计乙未年生肖羊邮票

2015年1月5日，全国迎来第三轮生肖邮票收官之作《乙未年》生肖邮票的发行。乙未年“羊”票的设计者是2008年北京奥运会吉祥物“福娃”的原创和主要设计者、信息艺术设计系吴冠英教授。

《乙未年》是第三轮生肖邮票的收官之作，在第三轮生肖邮票中，吴冠英教授共设计了3套，分别是“兔”票、“蛇”票和“羊”票。

吴冠英教授认为，生肖邮票属于命题创作，设计生肖邮票，首先要深入了解我国的吉祥文化和生肖文化，在设计时除了刻画生肖形象和生肖内涵，还应着重强调视觉形式所体现的喜庆祥和热闹的“年味”。简而言之，就是要用时尚的设计语言去表达传统的文化内涵。

(信息系)



“笔墨尘缘——冯远绘画作品展”在维也纳茱雅博物馆开幕

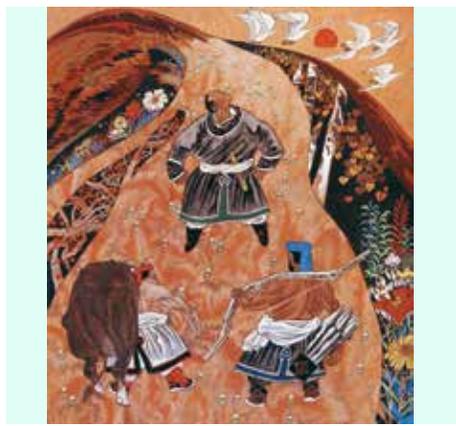
2014年12月9日，由奥地利联邦总理府、德国汤若望科学与艺术促进会、清华大学主办，德国贝尔艺术中心、我院、奥地利维也纳茱雅博物馆承办，奥地利奥中文化交流协会协办的“笔墨尘缘——冯远绘画作品展”在维也纳茱雅博物馆拉开帷幕。

德国汤若望科学与艺术促进会执行主席、德国贝尔艺术中心主席马跃，德国汤若望科学与艺术促进会主席冯·萨尔伯爵，中国驻奥地利大使馆文化参赞李克新，奥中文化交流协会会长常恺，德国路德维希·布洛伦茨博物馆馆长，本次展览策展人海芬·晒德，维也纳茱雅博物馆馆长克拉默博士，奥地利联邦总理府艺术司司长齐美尔女士，德国贝尔艺术中心策展人杜莎拉，菲律宾驻奥地利维也纳总领事浩恩贝格，拉脱维亚驻奥地利大使斯库亚，维也纳国家歌剧院芭蕾舞艺术家特希

女士，维也纳民族歌剧院指挥、合唱团团长托马史克，维也纳商会执行商务委员代表托博拉，清华大学副校长谢维和，院长鲁晓波及奥地利经济界、艺术界好友、主流媒体记者等150余位嘉宾出席了开幕式。

展览展出了中国文联副主席、中央文史馆副馆长、中国美协副主席、我院名誉院长冯远教授的代表性作品40幅，其中包括《逍遥游》、《创世纪》、《中极》、《夏日乐章》等我们耳熟能详的代表作。通过这些作品中我们看到他在艺术创作道路上的对水墨的多样探索、全面的艺术修养以及站在中西文化交汇的角度上对中国画发展深入、前瞻性的思考。在冯远的作品中，我们看到吸收西方优秀写实、表现传统，彰显东方内在精神、审美判断的新中国画风格。

(综合办摘编自：艺术中国)



交互媒体研究所参与合作研发的孤独症评测互联网产品正式上线公测

2014年12月8日，学院与北大六院、北京市残疾人康复服务指导中心、市孤独症儿童康复协会、北京正在关怀科技有限公司共同成立的“孤独症儿童康复训练研究室”发布了互联网产品“VBMAPP评测助手”。产品得到了中国残疾人联合会的认可，并组织56家机构进行学习试用。

VB-MAPP是一套国际公认的评估孩子语言和行为能力的评估理论体系，可以帮助确认妨碍孩子学习和语言进步的障碍，为老师给孩子定制个别化干预目标提供标准和方向。该产品大大提升了孤独症专业评估的效率，增强了评估的科学性、易用性，可高效覆盖更大范围的人群，让更多儿童得到专业准确的评估，对指导家长在家对患儿进行正确的康复训练、科学研究和政府决策均有重大意义。

(院交互媒体研究所)

荣誉榜

清华大学美术学院	全国环境艺术功勋单位、中国环境设计学年奖优秀集体奖、第九届全国信息技术应用水平大赛伯乐奖
清华大学艺术与实验设计教学中心	清华大学实验室安全工作先进集体二等奖
2015年米兰世博会中国馆项目	中国室内设计双年展大奖金奖
苏丹	中波建交65周年纪念勋章
李莉婷	全国优秀科技工作者
杨冬江	中国室内设计国际贡献奖
白明、马赛	入选2014年北京市宣传文化系统“四个一批”人才
白明	入选《库艺术》时代的精神状况·2014年度人物
莫芷	清华大学第六届青年教师教学大赛文科组一等奖
李朝阳(西安壹洋购物中心室内环境设计)	中国室内设计双年展大奖铜奖
梁雯、崔笑声、管云嘉、杜昇	中国环境设计学年奖优秀指导教师奖
顾工(博士后)	“第五届中国书法兰亭奖”理论奖
张宝华、贾京生	学院联合杯家居产品创意设计大赛优秀指导教师奖
洪兴宇	2013~2014学年清华大学毕业生就业工作先进个人”、清华大学优秀党支部书记
陈池瑜	清华大学优秀党支部书记
机关第一党支部《新引进的中青年教师中发展党员工作研究》	清华大学党建调研课题优秀成果奖

像里象外——图像信息介入城市公共空间设计研究/蔡亚群、崔笑声、梁雯	中国室内设计双年展大奖优秀奖、中国环境设计学年奖景观设计最佳创意奖银奖
空间叙事设计研究——孔子纪念园体验空间设计/许洋、杜昇	中国室内设计双年展大奖优秀奖、景观设计最佳创意奖铜奖
异位——五道口城市公共空间景观改造/董博、崔笑声、梁雯	中国室内设计双年展大奖优秀奖
连接性城市滤体——激活绿色空间/甘子轩、方晓风	中国室内设计双年展大奖优秀奖
交·集——北京市海淀区西苑万泉河商品市场改造设计/姚首君、杜昇	中国室内设计双年展大奖优秀奖
“蚁社”——Ants Block/张晓黎、管云嘉	中国室内设计双年展大奖优秀奖、中国环境设计学年奖建筑设计最佳创意奖铜奖
《容器基地——五道口商业空间设计研究》/王思琪、梁雯	中国室内设计双年展大奖优秀奖、中国环境设计学年奖景观设计最佳创意奖银奖
珠三角新农村社区活动中心设计——以佛山松塘村为例/罗少红、张月	中国室内设计双年展大奖优秀奖
《畅游》、《梦中圣托里尼》和《碧水青山》/梁之茵(染服系)	“学院联合杯”家居产品创意设计大赛特等奖
《幻城》/曾毓尧(染服系)	“学院联合杯”家居产品创意设计大赛一等奖
张灿(染服系)	“学院联合杯”家居产品创意设计大赛三等奖
孟晓静(环艺系)	北京市优秀毕业生称号



校园生活



“我不讳”为青春喝彩——学院2015年学生元旦晚会举行

2014年12月31日晚，学院2015年元旦晚会“我不讳”在清华大学大礼堂举行。党委书记李功强，副院长张敢，副院长马赛，信息艺术设计系主任徐迎庆，工业设计系副主任张雷，雕塑系副主任李鹤，党委学生工作组组长何静，工艺美术系教师李静、各系辅导员参加了此次晚会，与来自全校800多名学生共同跨年。院党委书记李功强致辞向全体师生致以亲切的新年的祝福，也和大家一同回顾过去，展望未来。

此次晚会主题名称为“我不讳”，顾名思义，该主题旨在鼓励美院同学不惧所谓的“失败”、“权威”和“周围的目光”，不拘泥于现实的条条框框，张扬个性、活出自我，勇于创新、直抒己见、敢为人先，书写别样的青春。整场晚会共分为四幕：我不灰、我不回、我不悔、我不讳。巧妙利用了“HUI”的四个声调，展示了美院同学面对生活要五彩斑斓、面对困难要勇往直前、面对梦想要始终如一、面对青春要“我不讳”的精神面貌。

整场晚会历时5个小时，精彩纷呈的演出、精心设计的环节、绚丽缤纷的灯光和震撼环绕的音效给观众带来了非同凡响的视觉和听觉冲击，获得了观众高度赞赏。晚会节目形式多样：有活泼生动的舞台剧、悬疑紧张的DV剧、精彩绝伦的舞蹈、动听悦耳的歌曲、重现经典的京剧、温婉动人的笛子独奏等，均让观众大饱眼福，充分体现了美院同学多才多艺的特色。同时，晚会精

心设计的“你画我猜”抽奖、入场随手礼红包等环节更是让人惊喜连连。

(学生与校友事务办)



雕塑系研究生刁军翔和信息系本科生唐韬然荣获2014年清华大学特等奖学金

“2014年清华大学学生奖励大会”于2014年12月26日下午召开。会上，清华大学校长陈吉宁亲自为获奖学生颁发荣誉证书，学院雕塑系2012级研究生刁军翔、信息系2011级本科生唐韬然荣获清华大学特等奖学金。刁军翔成为美术学院第一位获此殊荣的研究生，唐韬然成为继姚璐、孙洪枫之后第三位获得此奖的本科生。

刁军翔师从雕塑系李鹤副教授，主要从事雕塑理论、当代雕塑艺术创作和雕塑艺术基础教学研究。在读研期间多件作品被“中国雕塑博物馆”和私人收藏。在《学院雕塑》雕塑编辑部成立以来，刁军翔已执行编辑《学院雕塑》第十七与二十二期。发表四篇专业文章。并获清华大学综合优秀一等奖学金、国家研究生奖学金、国家励志奖学金、第五届国际大学生雪雕大赛一等奖、2012年全国高校毕业生优秀雕塑作品银奖、清华大学美术学院雕塑系2012年度创作优秀奖等。

在研究生的三年学习中，他先后创作了《百合》、《忆春》、《雏菊》、《乐呵乐呵》、《宁静致远》、《陌上花开》等30多件创作作品和70多件习作作品。在导师的带领下，他参与创作了《革命圣地西柏坡》纪念碑和三大战役主题浮雕等项目，他的作品贴近生活，包含着生活的亲切感和现代性。

唐韬然在大学三年中，德育和智育成绩一直名列前茅，并获得多项奖学金，以全系综合分第一名的成绩，被免试推荐为2015级信息系研究生，三年中共完成198学分的课程，GPA连续三年排名第一。

唐韬然同学学习勤奋刻苦，不仅完成在清华大学美术学院的学习，还注重提高个人科学素养。与自动化系同学合力完成iOS软件“Animusic-交互式动画生成应用”，获清华大学“挑战杯”一等奖；与卡内基梅隆大学同学共同创作“微联智能通讯录”，入围清华大学“校长杯”50强；与计算机专业同学合作完成“面部识别娱乐APP”，获65万合作资金并将进入首轮融资。

(学生与校友事务办)

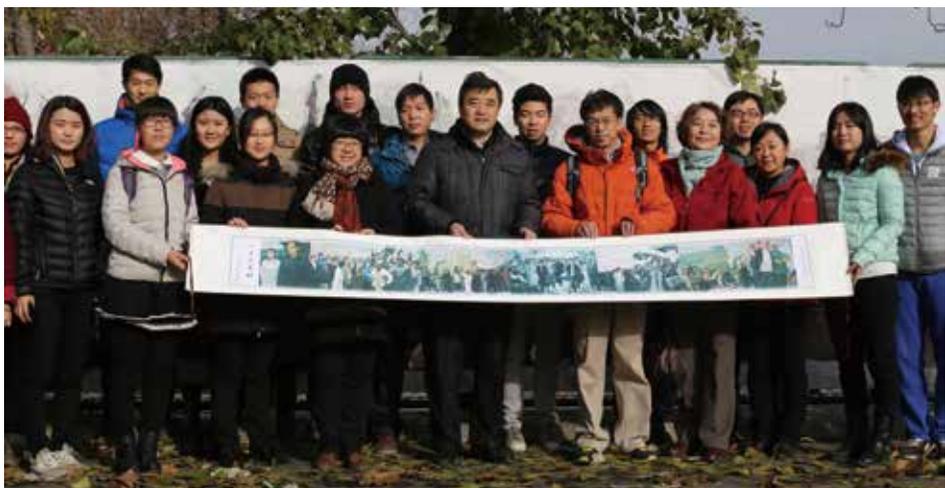
用画笔咏唱一二·九精神——2013级本科生“歌声与画意主题创作展”举行

2014年11月30日，学院2014年“歌声与画意”主题画展开幕式在清华大学文科图书馆大同厅成功举行。清华大学党委副书记史宗恺、校图书馆党委书记蒋耘中、院党委副书记吴琮和校团委副书记胡凯、任艺林等出席本次活动。

此次“歌声与画意”主题画展分为室内与室外两个展区。在室内展区，老师与同学们一起参观了学院2013级本科生为纪念“一二·九”运动所创作的60余件艺术作品，并与创作的同学就创作思路和创作过程进行了深入的交流。这些作品题材丰富，创作形式多样，用水墨卷轴、书法、创意表现、平面设计、乃至雕塑、蓝印花布……等多种艺术形式再现了那一段波澜壮阔的历史，展现了同学们对历史的思考，对爱国热忱和对使命的担当。

在室外展区，老师和同学们一起参观了大型壁画《百米长卷诵英雄》。该壁画是五十多名学生共同创作的高一米七，长百米的巨幅壁画，选取了一二九运动过程中的经典片段以及一二九精神延续的历史画面。百米长卷中同学们的笔触或激昂、或沉静，或写实、或抽象，都融入了自己对历史的思考，对爱国的热忱，对未来的梦想。壁画的主创同学介绍了壁画的创作背景，并邀请各位老师与同学一起拿起画笔，共同完成这幅壁画的最后创作。创作完成后，主创同学代表将画作捐赠给清华大学图书馆，蒋耘中代表图书馆接受了捐赠并为同学们颁发了收藏证书。

(院团委宣传中心)



清华大学韩美林励学金颁奖仪式举行

2014年12月21日下午，清华大学韩美林励学金颁奖仪式在韩美林艺术馆举行。学院共有18名同学获得了2014年第二届清华大学韩美林励学金，其中包含2名博士生和16名硕士生。中国美术家协会党委书记吴长江代表韩美林艺术基金会亲自为到场的学生颁奖，并同获奖学生合影留念。获奖的同学分别是：工艺系博士生杨柳，史论系博士生张

燕芬，视传系硕士生郝望舒、李娜，工业系硕士生聂文佳、胡也畅，雕塑系硕士生赵兴华、高元昌，环艺系硕士生姚璐、石俊峰，基础部硕士生郭坤、王俏，信息系硕士生苏战、陆志聪，工艺系硕士生张一番、芮雪、王晓丽，染服系硕士生王珺。

为推动中国艺术教育发展，奖励有艺术天赋以及没有能力继续学习和深造的学生，为国家培养艺术人才。经韩美林艺术基金会、清华大学和清华大学教育基金会友好协商，2013年于清华大学美术学院设立了“韩美林艺术励学金”。

(学生与校友事务办)



官方微信二维码