



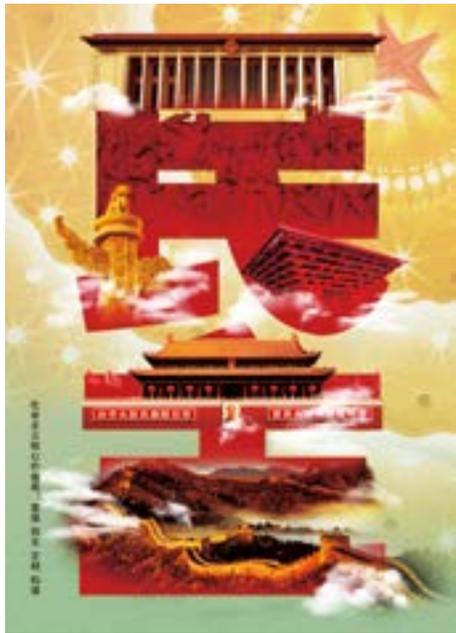
用视觉化语言诠释社会主义核心价值观 视觉传达设计系师生作品



2015年9月，由视觉传达系师生合作的“社会主义核心价值观海报设计”作品正式发布。共有12幅作品入选。2014年9月5日，由中宣部发起的“社会主义核心价值观海报设计”项目在学院正式启动，由视觉传达设计系师生合作进行设计。13名研究生、30名本科生在视觉传达设计系主任赵健、党支部书记陈磊、教师原博、陈楠、周岳、顾欣的带领下分组进行了创作。期间数次召开方案讨论会，不断修改完善。

2015年2月1日，清华美院正式向中宣部提交66件设计方案，其中12件被采纳。整个项目历时4个多月，经历了10次以上总体方案讨论，多次小组讨论与个人方案修改，每个小组在创作中始终充满热情，既要做到清楚地阐明含义，又要方便大众的阅读与理解，最终较为完整地完成了各自的设计任务，用视觉化语言诠释了社会主义核心价值观。

(视觉传达设计系)



为他们而荣 学院八位老同志荣获“中国人民抗日战争胜利70周年纪念章”

今年是纪念中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利70周年。学院共有七位健在的抗战时期及以前参加革命工作的老同志获得了由中共中央、国务院、中央军委颁发的“中国人民抗日战争胜利70周年纪念章”，他们是阿老（2015年9月7日逝世）、杨少先、潘道炎、陈寒、李尊贤、白振欧、周琴。此外，今年7月刚刚去世的李文瑞同志也获得了纪念章。阿老、杨少先、潘道炎三位老同志已年逾90，陈寒同志也已89岁高龄。

8月27日至9月1日，院长鲁晓波、党委书记李功强、副书记邹欣及离退休办公室主任吴国平等同志先后看望并慰问了几位抗战老同志，并为他们送去了纪念章。（因潘道炎同志在ICU病房无法看望）。院领导对这些老同志为抗战胜利、为党和国家所做出的贡献表示感谢，并嘱咐这些耄耋老人要保重身体，安享幸福晚年。收到这枚纪念章的老同志们心情十分激动，并为自己在保卫祖国，争取民族解放的伟大斗争中能够贡献一份力量感到由衷的自豪。（美院离退休办公室）

雕塑系三位教授校园雕塑作品在中央党校校园落成

9月2日上午，中央党校校园雕塑揭幕仪式在中央党校广场隆重举行。中央党校常务副校长何毅毅、清华大学党委书记陈旭、院长鲁晓波、党委书记李功强、院长助理杨冬江、雕塑作者：学院副院长、雕塑系曾成钢教授，雕塑系李象群教授，王洪亮教授以及捐助企业代表等相关领导出席了揭幕仪式。

党校雕塑规划的总体定位是以文化建设彰显思想建设，用具象的雕塑凝聚中国特色和时代经典。规划方案由“一轴”“两带”“一水系”组成。其中，“一轴”“两带”区域内的雕塑以人物为主，“一水系”区域内的雕塑由荷、松、竹等抽象形象为主。从2014年9月至今，项目一期落成雕塑有：《战友》——马克思与恩格斯雕像，作者曾成钢；《我们的老校长》——毛泽东像，作者李象群；《焦裕禄像》，作者王洪亮。

雕塑整体布局严谨、分区明确、质朴庄重，很好地与党校校园环境相呼应，做到了“绿中有红”“又绿又红”，充分显示了党校环境独特的文化内涵，对提升党校校园环境品质、营造美好的文化氛围，丰富和完善党校的空间功能，彰显党校的文化特色，具有重要的现实作用和深远意义。

(雕塑系)



《我们的老校长》——毛泽东像作者李象群



《焦裕禄像》作者王洪亮



《战友》——马克思与恩格斯雕像，作者曾成钢



绘画系郑艺荣获“第四届全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号

郑艺，生于1961年，哈尔滨市人。绘画系主任，俄罗斯列宾美术学院名誉教授，中国美术家协会会员，中国美协油画艺术委员会委员，中国美协民族艺术委员会委员，中国油画学会理事，北京市“四个一批”人才。

多年来，郑艺教授始终坚持以人民为中心的创作导向，坚持扎根生活、扎根人民，勤奋耕耘，佳作频出，影响广泛。“立艺先要立德，人品决定艺品。只有坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众，向实践学习，拜人民为师，艺术成就才会受到人民群众的认可、赢得广泛社会赞誉。只有坚持把思想道德修养作为立身和创作之本，在不断提高作品艺术水平的同时，始终如一地提升自己的道德境界和思想品格，才会形成人品与艺品共进、人格和艺术魅力俱佳的德艺双馨，才能产生真正的传世佳作和名家大师”。



雕塑系李象群荣获“第六届北京中青年德艺双馨文艺工作者”称号

李象群，生于1961年，黑龙江人。全国政协委员、教授、博士生导师，院学术委员会委员；清华大学深圳分院顾问专家；上海徐悲鸿美术学院教授；北京市人民代表大会代表；中央统战部信息联络员；北京市广电局行风监督员；中国美术家协会会员；中国雕塑家学会常务理事；英国皇家雕塑协会会员；798艺术区艺术委员会委员(2005年至今)；北京市奥林匹克博物馆艺术委员会主任；O工场艺术中心艺术总监；鲁迅美术学院副院长。

“要创造出更丰富的文化作品，就要用特色教育来培养优秀的艺术人才，这是传承中国艺术文化的责任与担当”。学校要看清自身的特色、倾听自己的声音。“尤其是回到母校鲁迅美术学院任职后，我更加意识到，‘特色’二字，不仅是艺术发展的灵魂，也是成就一流艺术教育的基础。各高校依托地域、人文等环境，办出特色，才能让艺术文化在这个时代更好地传承下来”。“要创造出更丰富的文化作品，就要用特色教育来培养优秀的艺术人才，这是传承中国艺术文化的责任与担当”。





近期动态

“主动设计·主动办刊”《装饰》杂志举行“特别策划”栏目刊行百期座谈会

8月18日,《装饰》杂志“特别策划”栏目刊行百期座谈会举行。中国期刊协会会长石峰、中国期刊协会原会长张伯海、国家新闻出版广电总局报刊司副司长农涛、教育部社科司副司长徐德国、清华大学校务委员会原副主任王明旨、清华大学党委宣传部部长张佐、文科处处长苏竣、院长鲁晓波,副院长张敢、马赛、曾担任过《装饰》杂志前任主编的本刊顾问陶如让,中国美术学院院长助理、中国国际设计博物馆馆长杭间,艺术史论系张夫也教授;现任本刊编委的柳冠中教授、尚刚教授、李当岐教授、包林教授、蔡军教授以及来自兄弟刊物的代表《艺术设计研究》常务副主编陈芳,《美术观察》编辑祝师,《照明设计》主编、中央美术学院何威,以及优秀作者代表、视觉传达设计师等校内外嘉宾参加了座谈会。与会者纷纷发言,肯定了《装饰》杂志《特别策划》栏目所取得的成绩。许多嘉宾认为,《装饰》数年来坚持以每期推出选题的方式突出一本杂志的主张,不仅是保证杂志质量非常重要的举措,而且也产生了巨大的社会影响。《特别策划》栏目这些年来对中国设计问题持续而深入关注,这些问题不仅是《装饰》也不仅是设计界的,而是涉及到了中国人对装饰、对生活、对社会的整体系统性的看法,因此具有重要的文献价值,是设计界一笔宝贵的财富。

(《装饰》杂志编辑部)

天行意动·首届中国国际动态雕塑展隆重开幕

9月21日上午,“天行意动·首届中国国际动态雕塑展”在学院美术馆开幕。院长鲁晓波,中国雕塑学会会长、副院长、展览总策划曾成钢,副院长苏丹,中国雕塑学会副会长、展览学术主持孙振华,中央美术学院党委副书记王少军,中国雕塑学会副会长、上海大学美术学院副院长杨剑平,中国雕塑学会副会长、东北师范大学美术学院副院长殷小峰,中国雕塑学会副会长、中国美术学院雕塑系主任龙翔、意大利建筑师TALLO·ROTA等嘉宾以及参展艺术家及师生近60人出席开幕式。

展览旨在展示各学院和艺术家在动态雕塑领域探索的丰硕成果,向公众普及动态雕塑概念。通过研讨增进不同学科和各兄弟院校之间的交流与合作,相互借鉴成功经验,系统梳理和讨论遇到的问题。携手各位艺术家同仁,共同推进中国的动态雕塑艺术向前发展。展览展出33件优秀国际动态雕塑实物作品及近40部精彩的动态雕塑作品视频,引起嘉宾及观众的极大兴趣。

当天下午,以“中国动态雕塑的背景、教学与实践”为主题的学术研讨会在学院报告厅举行,孙振华博士担任学术主持。研讨会邀请国际动态组织中国区负责人粟多壮、清华大学机械学院赵景山、学院信息艺术设计系师丹青、雕塑系陈辉、鲁迅美院雕塑系青年雕塑家汤杰、西南交大艺术学院邓乐、上海大学美术学院雕塑系罗小平针对中国动态雕塑的学科状态、教学情况及创作现状分别做演讲,同时有九名专家学者参与评议。(雕塑系)

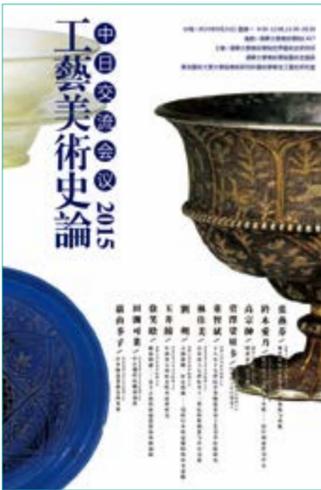


艺术史论系等共同举办中日工艺美术史论研究交流会

9月21日,由艺术史论系、世界艺术史研究所与日本东京艺术大学大学院美术研究科艺术学专攻工艺史研究室共同发起的中日工艺美术史论研究交流会举行。东京艺术大学工艺史研究室副教授片山真备,艺术史论系教授、世界艺术史研究所所长张夫也,院学务委员会主任、艺术史论系教授尚刚,艺术史论系主任陈岸瑛、副主任陈彦姝、工艺美术系副主任关东海等出席本次会议。

会议采取两校研究生进行本人研究报告演讲、观众提问、讨论交流和专家点评相结合的方式。在会议上演讲的学生有东京艺术大学的博士生林佳美,硕士生铃木爱乃、菅泽婭佳卡、玉井绫、田渊可菜,学院中国工艺美术史研究方向的博士生张燕芬、硕士生高宗师以及外国工艺美术史研究方向的博士生董智斌、刘朔,硕士生徐笑晗。报告结束后,两校同学展开了积极的讨论,学术氛围浓厚。

(艺术史论系)



第二届学院与金泽美术工艺大学交流展

8月20日,“第二届清华大学美术学院与金泽美术工艺大学教师作品展”在著名的日本21世纪美术馆开幕,此次的展览主题为“研·创·传”。日本金泽市长山野之义、金泽美术工艺大学前田昌彦校长及该校绘画、雕塑、史论领域著名教授、学院院长鲁晓波、绘画系主任郑艺、艺术史论系主任陈岸瑛、雕塑系副主任李鹤,以及学院教师代表张夫也、李象群、魏二强等师生16人出席了开幕式。

此次展览的作品以两校教师的绘画和雕塑作品以及史论著作为主,共展出61件作品,我院共计36名专业教师参展。展览展现了两校的高水平作品,通过交流,相互了解了中日两国的艺术教学及艺术创作的异同。通过艺术表现、研究观点的多样性探索,深入增进了两校及中日两国的艺术沟通。

(陶瓷系)

行走的暑假

座便器重生! 工业设计系学生脑洞大开的暑期实践

暑期小学期,工业设计系产品专业(美38班)与展示专业(美39班)的三十多位同学在马赛、刘强、石海东三位老师带领下赴广东佛山实践。佛山是著名的陶瓷城,同学们先后参观了恒洁卫浴陶瓷厂、凯乐德卫浴公司、天健五金公司及深圳艺展中心。实践的workshop期间,同学们以“重生”为主题,通过视频表现、定格动画、雕塑、装置艺术等展开了综合设计。大家积极动手,充分利用恒洁的现有原材料和废弃的产品材料金属,陶瓷,木材,塑料等。通过艺术化,功能化设计,将恒洁的基本元素在低碳环保的概念下进行了再设计再创作,使废品成为了新的艺术作品和产品。

(工业设计系)



工艺美术系金属艺术专业云南行

工艺美术系金属艺术专业(美313班)在周尚仪、王晓昕两位老师带领下赴云南考察学习。师生一行先后拜访了鹤庆县草海镇新华村的寸发标大师、汪旺老师、段氏父子、王氏兄弟的家宅和工作室,观摩了母屯(铁匠村)铁匠大师苏八三师傅的工作室。除了听闻长辈们循循教导,也观摩了很多有关铁器、银器、铜器的制作技法,在寸发标大师的工作室实践锻造工艺,并与同组同学自主走访,了解了当地银器和首饰市场现状,获益匪浅。

师生一行途径大理,抵达昆明,在昆明的斑铜厂欣赏了大量精美的斑铜作品,在金永才大师的引导下,深入了解当地传统工艺“乌铜走银”的制作方式及效果。最后,参观了昆明博物馆,在历史的长河中更加整体、深入地体会了云南这片福泽之地的发展。有同学表示:不知道他人对传统金属工艺的理解是什么,但首先必备的是一颗匠心。



短消息

- 8月8日至8月26日,李正安教授带队学院师生14人参加“青风徐来——全国首届青瓷艺术展”。
- 环境艺术设计系周浩明教授团队作品入选“芬兰家具与家居陈设展”设计板块“旧物设计”(Trash Design)。
- 2015级新生在军训中荣获宣传工作优秀一等奖、内务卫生优秀二等奖,清华大学2015级学生军训优秀方阵、陈卓颖等24名新生荣获军训优秀学员称号,31连1排等4个排荣获军训优秀排称号。
- 8月26日,工艺美术系林乐成教授向辽报传媒集团捐赠代表作《子夜》。
- 9月8日上午,台湾亚洲大学副校长林峰田来访,副院长马赛、国际合作与交流办公室主任臧迎春在外宾接待室会见了来宾。
- 9月9日至12日,环境艺术设计系、院家具设计研究所参加2015中国国际设计师作品展示交易会。
- 9月11日,学院离退休党总支组织党员参观中国人民抗日战争纪念馆。9月24日,离退休人事事务办公室组织离退休老同志到昌平区莽山森林公园和航空博物馆参观游览。
- 9月16日,由北京服装学院民族服饰博物馆馆长贺阳带队的中印澳染染考察团采访染织服装艺术系贾京生教授、杨建军副教授。
- 9月23日上午,意大利米兰理工大学设计系主任Silvia Piardi来访,院长鲁晓波、副院长张敢、工业设计系主任任赵超、环境艺术设计系主任宋立民、副主任于历战、国际合作与交流办公室主任臧迎春、教务办公室副主任李文等会见。
- 9月23日,《李家骝副教授师生绘画作品展》在山东东营市博古斋美术馆开幕。
- 9月25日,清华大学博士后三十年“科技·文化·梦想”艺术论坛举行。
- 9月26日至10月30日,由工艺美术系青年教师李静策划的“起艺军”——清华美院玻璃专业作品展在北京万国艺术空间举行。
- 10月8日,荷兰科学研究组织(NWO)及荷兰高校代表来访,院长鲁晓波、国际合作与交流办公室主任臧迎春、信息艺术设计系主任徐迎庆在外宾接待室会见来宾。

学术活动

国家重点基础研究发展计划(973计划)“文化遗产数字化保护的理论与方法”项目年度总结暨结题研讨会在学院召开

由清华大学、武汉大学、浙江大学、敦煌研究院联合承担的国家重点基础研究发展计划(973计划)“文化遗产数字化保护的理论与方法”项目年度总结暨结题研讨会于8月27至28日在学院召开。项目首席专家、深圳大学校长李清泉,项目特邀专家李德仁院士,贾云得教授,林宗坚教授,潘志庚教授,清华大学副校长谢维和,学院院长鲁晓波,信息艺术设计系主任徐迎庆,清华大学科研院所重大项目处副主任华琳,学院科研办主任董素学以及项目组的专家学者们共计50余人出席了会议。

鲁晓波教授、徐迎庆教授分别承担了973项目“文化遗产数字化保护的理论与方法”两个课题(共六个子课题)《文化遗产保护的方法验证与典型示范》和《雕塑、壁画类文化遗产的虚拟修复》的研究工作,带领其团队与敦煌研究院、武汉大学、浙江大学等专家合作,对敦煌的数字化保护进行基于艺术规律的科学数据验证和推理,以及基于科学原理的艺术表现与演绎。这是学院交叉学科建设和研究的一次重要实践,也是设计学科团队首次承担973课题,前后共有10余名教师和20余名研究生参与了课题的研究工作。(信息艺术设计系)

米兰世博会中国馆夜景照明工程荣膺第十届“中照照明奖”最高奖

9月,“2015意大利米兰世博会中国馆夜景照明设计”荣获“中国照明学会特别奖”。“中照照明奖”是国家科技奖励办正式批准的中国照明领域唯一的科技奖项。“中国照明学会特别奖”是奖项设置中的最高奖。

学院作为2015意大利米兰世博会中国馆的设计单位,为中国馆在意大利米兰的精彩亮相做出了卓越贡献。中国馆照明设计的基本理念与本次中国馆主题相一致,突出人与自然的和谐均衡发展,并将“低碳环保、绿色节能”作为重要的设计原则。从研究世博会期间米兰的日照入手进行研究,探索引入自然光作为中国馆室内照明的主要手段;进一步优化照明设计、调整灯具参数、减少灯具数量,降低灯具的最大额定功率。并且,将建筑照明与室内照明相结合,结合照明设计软件的模拟计算,在保证不同空间的功能照度的同时,完美展现了建筑的整体形态和结构肌理。(综合办 环境艺术设计系)



雕塑系董书兵大型竹子装置雕塑“融”收藏仪式在德国杜塞尔多夫国际机场举行

德国当地时间2015年9月4日18时,由雕塑系董书兵创作的大型装置雕塑“融”收藏仪式,在杜塞尔多夫市国际机场举行揭幕仪式。德国杜塞尔多夫市市长盖斯、德国北威州文化部部长、中国驻德大使施明德、中国驻杜塞尔多夫市总领事冯海洋、学院院长鲁晓波应邀参加了开幕仪式并发表了讲话。

作品“融”整体上使用中国“竹”创作而成,该作品无论选材、形式还是精神内涵,都集中体现了中国文化的精髓。竹有“依依君子德,无处不相宜”的性格,更有清虚、高洁的竹之精神。作品造型以中国汉字“文”为基础,结合哥特式建筑的艺术风格,结构层次分明,东西融合,突显活动主题,有鲜明的中国文化艺术形式,兼有西方艺术哲学内涵,麻绳捆绑作为作品组合成型的主要工艺手法,同时担负着中德文化紧密融合、广泛交流的象征意义和时代型展,也是艺术家与美术教育工作者的美好诉求和社会使命!

(雕塑系)

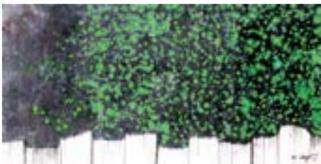


“新生万象——张夫也艺术作品全国巡回展(北京展)”开幕

8月15日,“新生万象——张夫也艺术作品全国巡回展(北京展)”在北京高碑店文化园区聚仙堂文化艺术中心隆重开幕。文化部原副部长、中国艺术研究院院长王文章,中国美术家协会副主席、学院副院长曾成钢、副院长马赛、绘画系刘巨德教授、工业设计系史习平教授、绘画系刘临教授及北京市朝阳区相关领导出席了开幕式。

曾成钢代表学院致开幕辞,对张夫也教授的学术理念、艺术创作、史论教学研究方面所取得的成就给予了高度的评价。张夫也教授也激情致辞,感谢学院多年来的精心培养和大力支持。著名画家、学院教授刘巨德宣布展览开幕。此次展览是应“北京高碑店首届中国书画艺术节”的邀请,也将作为艺术节的重要环节举办的,展出了张夫也教授三十余年创作的书法、水墨画和油画作品100余件,不仅反映了张夫也清雅明丽的书画风格和独特的艺术追求,也展现了他浓郁的人文情怀和全面的文化修养。

(艺术史论系)



绘画系郝海飞主编的《中国壁画》(清华美院卷)丛书首发

9月26日,中国美术家协会壁画艺术委员会“丝绸之路传统壁画艺术研讨会”、《中国壁画》丛书首发式在新疆龟兹举行。学院绘画系教授郝海飞主编的《中国壁画》(清华大学美术学院卷)作为丛书的组成部分在本次会议上首发。

《中国壁画》丛书是壁画艺委会与江苏美术出版社合作的一个中国当代壁画研究文献,是一项系统工程,从策划到编撰历时三年多。《中国壁画》清华大学美术学院卷,由郝海飞主编,历时近三年。全书约15万字,图片500余幅,全书分为文论、代表作品、教学理念研究三部分,对1956年中央工艺美术学院成立壁画专业以来直至今天的清华大学美术学院壁画与公共艺术专业58年间的教学与发展历史,从理论与实践两方面进行了梳理与总结。书中收录了包括张光宇、张仃、祝大年、吴冠中、常沙娜、袁运甫、杜大恺等老一辈著名艺术家以及后辈学子们的文论与作品,既有对壁画发展历史的回顾与总结,也有对未来壁画与公共艺术发展新的思考与探索,是一本关于中国现当代壁画发展历史研究的重要文献。

(绘画系)



“流动的传统”张宝华丝巾艺术展

9月21日,流动的传统——张宝华丝巾艺术展”在2015北京国际设计周设计之旅活动的核心会场北服创新园一层时尚展厅开幕。北京国际设计周组委会副主任曾辉、北京服装学院刘元凤院长、学院副院长马赛等出席开幕式。

这是张宝华首次面向公众展示其40幅设计成品、8幅原作手稿、8个展台的设计全过程。首次通过层叠的玻璃介质,向观展嘉宾剖析一条“完美丝巾”的艺术创意与设计印制全过程——严谨的17道工序,汇集了众多精美绝伦的工艺和创意。首先是手绘稿设计阶段,从主题概念构思、查阅资料与实地采风,到确定设计素材、手工绘制图案原大初稿,都充满了设计师对丝巾创意的诚意之心;接下来每一步工艺生产也需一丝不苟,根据生产工艺确定颜色套数、拷贝正稿后手工绘制,完成后将色标转为潘东色号再进行3-5种不同的色调配色;最后将手稿进行原大扫描转成电子版,进入分色制版与打样阶段。在丝巾批量制作阶段,拥有十多年经验的工匠老师将会逐条对丝巾进行手工卷边缝制,以求将其作为“艺术品”的价值所在。张宝华所打造的每一条丝巾,通过层层关卡,从设计到制作需花费3至12个月左右时间才得以诞生。

(染织服装艺术设计系)



校园生活

校友夏鑫设计 “中国人民抗日战争胜利70周年纪念章”

今年5月初，夏鑫接到上级指派的中国人民抗日战争胜利70周年纪念章设计任务。尽管他已经有近20年的设计经验，但这次纪念章的设计具有特殊的重大意义，设计过程中所赋予的感情也不同于其他。今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，作为一名当代军人、为弘扬社会主义核心价值观服务的设计工作者，核心价值观就有“崇尚荣誉”。但是，夏鑫不单单把“荣誉”作为本章设计的核心，而是把对当年抗战历史的解读和英烈的缅怀放在首位。经过反复思考，最终明确了纪念章的设计元素有：一组抗日战士的浮雕、延安宝塔山、咆哮的黄河、橄榄枝、70束光芒。在9月3日胜利日阅兵式上，抗战老兵在受阅车上率先出场。看到他们胸前戴着自己设计的纪念章，夏鑫的心情十分激动，仿佛看到了当年他们浴血奋战，奋勇杀敌的场面，愈发感受这枚“中国人民抗日战争胜利70周年纪念章”铭记历史、缅怀先烈、开创未来的重要意义，也为自己作为一名艺术工作者能够为国家的重

大纪念活动贡献力量而感到自豪。

夏鑫，中国人民革命军史博物馆展陈设计部艺术设计室主任，副研究员，技术7级，文职4级。1994年从中央工艺美术学院毕业后入伍。近些年来，圆满完成了党、国家和军队赋予的多项重大设计创作任务，先后被总政系统表彰为优秀共产党员、行业标兵，1次二等功，3次荣立三等功。国家政府采购中心专家组成员，中国美术家协会会员，中国工艺美术家协会会员，中国博物馆协会陈列艺术委员会副秘书长。



(综合办)

学院博士后首度获评中国 博士后科学基金特别资助

7月，中国博士后科学基金特别资助入选名单公布，学院设计学流动站在站博士后杨红入选，首度获得该基金最高等级资助。其合作导师为信息艺术设计系张烈副教授，进站研究课题为非物质文化遗产数字化保存、展示与传播，此次申报的项目为《非遗数字化传播模式及基于Web的数据资源共享平台设计》。去年9月，杨红还曾以《非遗数据库构建分类、信息资源元数据研究与应用试点》项目获得该基金面上一等奖资助。

迄今为止，学院在站博士后共获得中国博士后科学基金特别资助1人，面上资助30人。面上资助是为博士后研究人员从事自主创新研究提供的科研启动或补充经费，资助标准为一等8万元/人、二等5万元/人。特别资助是对在站期间取得重大科研成果和研究能力突出的博士后研究人员进行的资助，资助标准为15万元/人。(综合办)

信息艺术设计系（交叉学科）2015级研究生 张印帅的2件作品分获红点奖和红点佳作表彰奖

9月25日，红点2015概念设计大奖（red dot award: design concept）颁奖典礼在新加坡举行。学院信息艺术设计系（交叉学科）2015级研究生张印帅（下图右）的作品智能投影乐谱(Laser Music Guide)和8度电池(8 degrees Battery)从来自61个国家的4680件作品中脱颖而出，分别夺得了红点奖（reddot award）和红点佳作表彰奖（reddot award honourable mention）。

其中，智能投影乐谱(Laser Music Guide)是张印帅与美院信息艺术设计系2015届毕业生李寅共同完成的，这件作品的设计理念是希望通过扫描、折叠、投影等物理人机交互接口，为钢琴演奏者创造一个流畅的体验流程。作品8度电池(8 degrees Battery)是通过对生活的细致观察，以简单的设计，解决了干电池在日常使用中困扰用户多年问题的生活化设计。

红点设计奖被誉为设计界的奥斯卡，它起源于德国，自1950年开始致力于发现优秀设计，到今天，这一赛事成为全球规模最大、声望最隆的设计奖项。(信息艺术设计系)



“光华路上——2015年 教师节清华美院、清尚公司 联合摄影展”开幕

9月10日下午，学院、清尚公司连续四年联合举办的“光华路上——教师节摄影展”在学院美术馆开幕。清华大学工会副主席陈红、清尚公司董事长吴晞、学院党委副书记邹欣、清尚公司工会主席刘倩以及校工会文体部、校摄影协会特邀参展作者、清尚公司和学院教职员工近百人出席开幕式。学院分会常务副主任茜主持开幕式。

本次展览展出了66位作者的156幅作品。展览的固定版块“老照片回顾”，还展示了原中央工艺美术学院24位创建者、耕耘者的肖像，以此怀念为这所学院的创建和发展做出巨大贡献的老前辈。

(综合办)

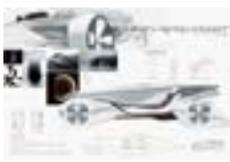


荣誉榜

工业设计系2015届研究生康鹏飞、曾绍庭、韩亚成在基础教研室主任邱松教授的指导下，组成了SPEEDBIRD设计团队，以作品“绝影——X抗坠毁无人直升机”获得了“首届中国未来直升机设计大赛”二等奖



工业设计系研究生邓树栋荣膺第三届起亚汽车设计大赛一等奖



雕塑系2015届毕业生林熙《云城系列》荣获“第十届全国高校毕业生优秀雕塑作品展”奖



雕塑系2015届毕业生李月《秋冥》系列荣获“宇达青铜特别奖”银奖



雕塑系2015届毕业生林熙毕业作品《云城——蹊》（指导教师：陈辉）荣获“圣发·艺塑家杯”全国雕塑专业毕业生作品大奖赛二等奖



雕塑系2015届张升化毕业作品《长栖于梧》（指导教师：李鹤）荣获“圣发·艺塑家杯”全国雕塑专业毕业生作品大奖赛三等奖



深圳研究生院研究生赵雪园的家纺设计作品《丛林之旅》（指导教师贾京生）荣获“海宁家纺杯”2015年中国国际家用纺织品创意设计大赛大奖赛银奖



染织服装艺术设计系博士研究生田顺的作品《赫梦》（指导教师田青）、研究生张凯迪的作品《水中》（指导教师张宝华）荣获“海宁家纺杯”2015年中国国际家用纺织品创意设计大赛大奖赛优秀奖



《赫梦》田顺



《水中》张凯迪

本科生黄莹的《局一然》、2011级黎光辉的《彼》、2012级吴聆雪的《桎》作品获得入围奖



《局一然》黄莹



《彼》黎光辉



《桎》吴聆雪

雕塑系马文甲、刘尧远获得“2015学院本色——美院在校生成创作展”艺术传承奖，绘画系丁荏获得赞助人特别奖，雕塑系刁军翔、杨洋、林熙，绘画系杨勇、聂赫夫、连培伟获得提名奖



艺术传承奖马文甲



艺术传承奖刘尧远



赞助人特别奖丁荏



官方微信二维码